

# చందమామ

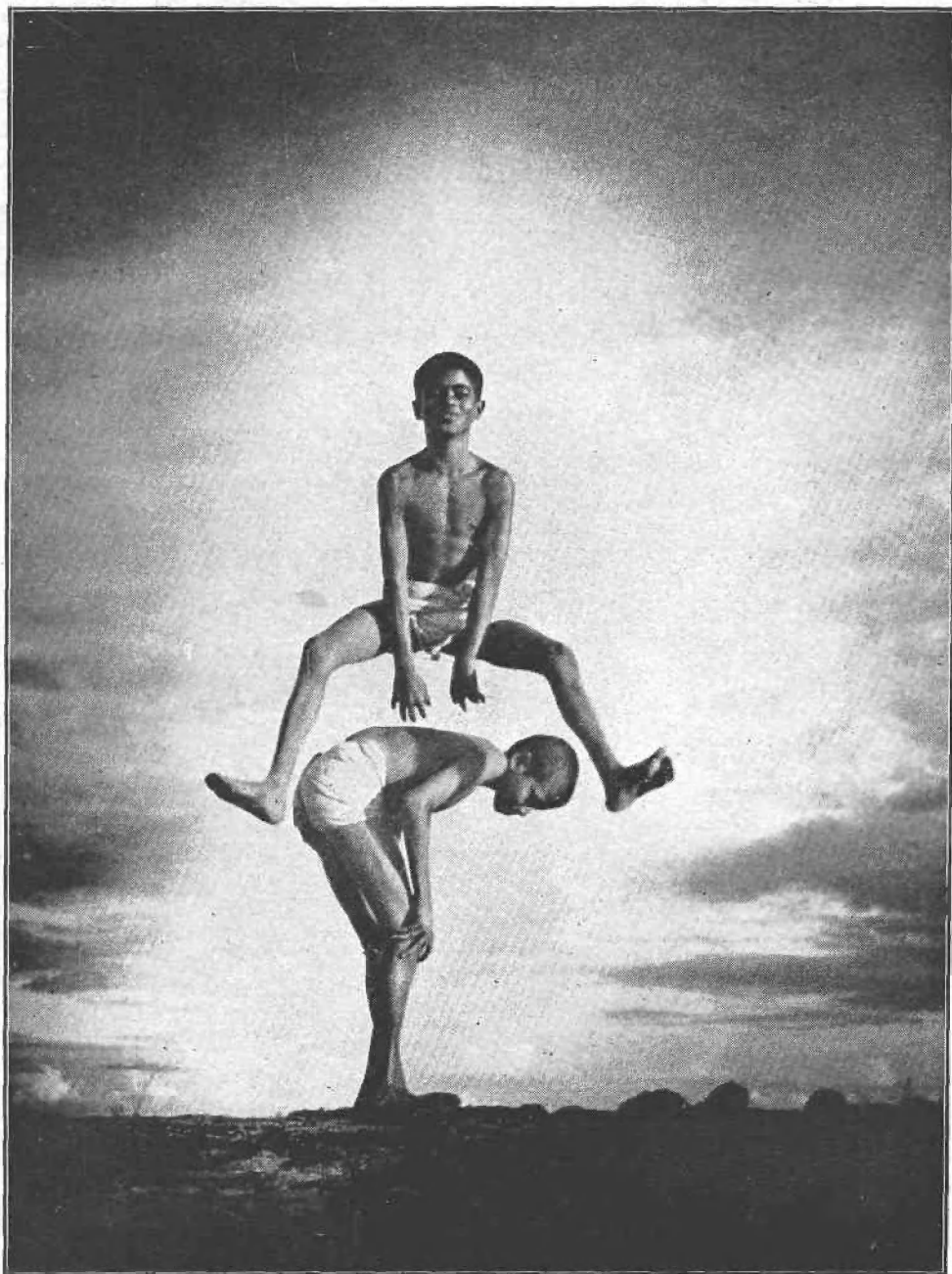
చిల్లల కథల మాసపత్రిక



NOV '51

6

MTV Acharya



బహుమతి  
ఇందినవ్యాఖ్య

అంటి అంటని దూకు

పంపినవారు :  
కె. రామలక్ష్మి - బెల్ గామ్



# చందమామ

[పిల్లల కథల మాసపత్రిక]

మహాశయా :

గత అయిదున్నర సంవత్సరాల కాలంలో “చందమామ” తెలుగు బాల బాలికలలో అపూర్వమైన పతనాసక్తి కలిగించి, తెలుగు పత్రికలో అనన్యప్రచారం సాధించి, తెలుగు పత్రికాసాహిత్యంలో గొప్ప పరిణామం సాధించిన సంగతి మీ రెరిగినదే.

“చందమామ” తెలుగులోనేగాక, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, హిందీ, మరాఠీ భాషలలో కూడా వెలువడి, ఆయా ప్రాంతాలవారి ప్రశంసలను విరివిగా సంపాదించి, 1,20,000 కు పైగా అమ్ముతూ, అఖిలభారతసంస్థగా పరిణమించడం ఆంధ్రులందరికీ గర్వకారణమని వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఈరీతిగా మాకులభించిన బహుముఖ ప్రోత్సాహాన్ని పురస్కరించుకుని 1953 జనవరినుంచి “చందమామ”ను మరింత ఆకర్షవంతంగా చేయడానికిగాను రెట్టింపు మందముగల గ్లేజు కాగితముపై ద్విపర్ణ చిత్రములతో అందముగా వెలువరించ నున్నాము.

“చందమామ” గ్రంథాలయ పతనయోగ్యమని మద్రాసులోని డైరెక్టర్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఇన్ స్ట్రక్షన్ ఎన్నికచేసియున్నారు. కనుక “చందమామ” ప్రతి పబ్లిక్ లైబ్రరీ లోనూ, స్కూలు లైబ్రరీలోనూ ఉంచవగిన పత్రిక ఈవిధంగా వుంచినట్లయితే పేద బాలబాలికలకునయితం అందుబాటులోకి రాగలదనే ఉద్దేశంతో లైబ్రరీలకొరకున్నూ, లైబ్రరీలు శిఫార్సుచేసిన పేద బాలబాలికలకొరకున్నూ “చందమామ” చందాను క్రిందివిధంగా తగ్గిస్తున్నాము.

సంవత్సరానికి రు. 4-0-0

రెండు సంవత్సరాలకు రు. 7-8-0

ఈ ప్రత్యేక సౌకర్యము 31-12-52 వరకు మాత్రమే అమలులో ఉంటుంది గనుక గ్రంథాలయములవారు త్వరపడవలసినదని మా ప్రార్థన.

మేనేజరు,

చందమామ పబ్లికేషన్స్,

మద్రాసు - 26.

**PROCEEDINGS OF THE DIRECTOR  
OF PUBLIC INSTRUCTION, MADRAS**

R. C. No. 1126-J/47, Dated 8-8-1947

Books and Publications - Patronage to Magazine "AMBULIMAMA" and "CHANDAMAMA"

Read: Letter dated, 10th July 1947 from the Managing Proprietors "AMBULIMAMA", Madras.

The following Publication may be brought to the notice of the *Elementary and Training Schools* in the Presidency.

"AMBULIMAMA" and "CHANDAMAMA"

A monthly magazine in Tamil and Telugu intended for children published by Sri B. N. Reddi at B. N. K. Press, Ltd., 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani, Kodambakkam, Madras.

Price 6 as. a copy and Rs. 4/8 for a year.

(TRUE COPY) FORWARDED (BY ORDER)

R. S. SWARNAMBAL,  
for Director of Public Instruction.

(Sd.)     x     x     x  
SUPERINTENDENT.

To the District Educational Officers.  
To the Inspectresses of Girls Schools.  
To the Principal, Teachers College, Saidapet.  
To the Principal, Lady Willingdon Training College, Madras.  
To the Principal, Government Training School, Rajahmundry.  
Copy to the Divisional Inspectors of Schools.  
Copy to J Sections and G Sections.

RVR 9/8/-

(TRUE COPY)

**CHANDAMAMA PUBLICATIONS**  
**VADAPALANI : MADRAS-26**



అంధ దేశమంతటా  
ఈ నెలలో విడుదల!



దక్షిణ దేశమంతటా నెలలతరబడి  
ప్రజలు పరవశంగా చూస్తున్న  
ప్రమోద భరితమైన చిత్రం...

Release through  
**THE VAUHINI PICTURES LTD.,**  
MADRAS... VIJAYAWADA... GUNTAKAL

## ఈ సంచికలో యివి చదువుకోండి

విషయము	పేజి	విషయము	పేజి
దీపావళినాడు	... 10	పెళ్లికోసం	... 29
లింగం స్టోర్సు	... 13	జింక : మంత్రం	... 33
రత్నకిరీటం	... 17	యశోవంతుడు	... 39
ఎవడుసుఖి	... 25	మర్యాద నిలిచింది	... 47

ఇవన్నీగాక ఇంద్రజాలం, ఫోటో వ్యాఖ్యలపాటి  
ఆకర్షణతమైన మరికొన్ని క్రొత్తశీర్షికలు వున్నై.

## పిల్లలందరికి అత్యంత ప్రీతికరమైనవి ఎం. ఎ. పి. మిఠాయిలు



ఎం. ఎ. పి. ఇండస్ట్రీస్, తండియార్పేట, మద్రాసు - 21

త్వరలో



శేషభూషణం వారి,

# ప్రజాసేవ

Chandamama

డైరెక్ట్... ప్రభాకర రావు

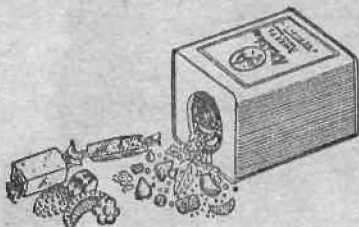
పత్రికా  
శిక్ష...



బలే మంచి జట్టు



ఎన్నదగిన శ్రేష్ఠతగల  
స్వీట్సు



మా స్వంత పంచదార ఫ్యాక్టరీలో  
ఉత్పత్తియగు శుద్ధమైన చెఱుకు  
చక్కెరతో చేయబడినవి,  
కే. సి. పి. వారి



పిప్పర మెంట్లు  
కే. సి. పి. లిమిటెడ్,  
పుయ్యూరు, కృష్ణా జిల్లా.

SISTA'S-KC-4. 98

FOR PLEASANT READING &  
PROFITABLE ADVERTISING.

## CHANDAMAMA GROUP

(HINDI, TELUGU, TAMIL, KANNADA  
MARATHI & MALAYALAM)

EVERY MONTH ADORES

1,20,000 HOMES

AND

ENCHANTS TEN TIMES THE

NUMBER OF READERS

THROUGHOUT INDIA



GROUP PAGE Rs. 450



ENQUIRE:

Chandamama Publications

2 & 3. ARCOT ROAD

VADAPALANI :: MADRAS-26

లోక విఖ్యాతులగు నిపుణులచే తయారుకాబడిన

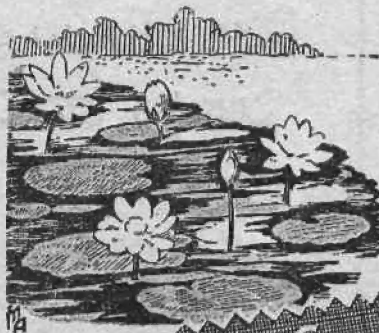
**కో-ఆప్టెక్స్**

చేనేత వస్త్రములు

మనోహరమైన చాయలకు  
అనందదాయకమైన సమోనాలకు  
మించి, నాజూకుతనమునకు

పేర్గాంచినవి

మన్నిక, చవుక, దర్జాగల వస్త్రములు  
కావలెనంటే కో-ఆప్టెక్స్ నే  
ధరించండి. దేశమంతటా ఏర్పడివున్న  
మాడిపోలన్నిటిలోను లభించును.



**కో-ఆప్టెక్స్**  
వస్త్రములు

ది మద్రాస్ స్టేట్ హౌండ్లూం ఏవర్స్ కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,  
జమ్మిబిల్లింగు, 48-1 రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు-4.

భౌలుర విందులకు



**MORTON'S**

క్రీష్ణ మైన స్వీట్సు  
క్రీము టాఫీసు, మధ్య  
క్రొత్త ఫలము లతోనున్న  
స్వీట్సులను అడగండి  
పి. అండ్ ఇ. మార్షల్ (ఇండియా) లి  
437

మన్నికకు, నమ్మికకు, ఎన్నదగినవి !

అరుణా దుస్తులు

**Aruna**  
DRESSES

విన్నీవారి వస్త్రములతో  
తయారు చేయబడినవి



ఎకెస్సీ వివరాలకు :

అరుణాడ్రెస్ మాన్యు ఫ్యాక్టరీంగ్ కంపెనీ

K81, చిక్ పెట, బెంగుళూరు - 2

‘చందమామ’ కు

విజంట్లు కావాలి



విజంట్లు లేనిచోట్ల ప్రతి ఊరూ చిన్న చిన్న  
విజంట్లు కావాలి. మీరు విజంట్లయి కొద్ది  
కాపీలుకూడా తెప్పించుకోవచ్చును. మీరు  
ప్రతినెలా 2-0-0 పంపుతూ వుంటే మీకు  
7 కాపీలు పంపుతాము. ఈ పద్ధతిని మీకు  
ప్రతినెలా 0-10-0 లాభం వుంటుంది.  
పూర్తివివరాలకు ఇలా వ్రాయండి.

చందమామ ఆఫీసు

పడపళ్ళని, మద్రాసు - 26



పిల్లలందరూ కోరేవి!



పెలికన్  
టూఫ్లు

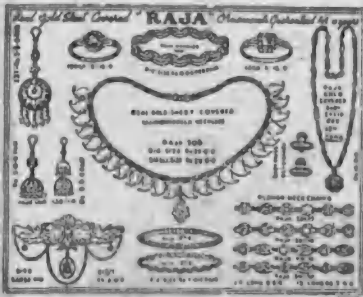
గూక్స్, పాలు  
మీగడపంచదార  
నిటమన తా  
తయారు చేయ  
బడినది.....



ఆంధ్ర, నైజామ్, ఓ. ప్రిన్సిపాల్స్ విజయవాడ. టెరిటోరియల్ ఏజెన్సీస్, విజయవాడ.

ప్రాంచి : తిమ్మన్న చెర్ల (R. S. గుంతకల్లు)

మౌళికమ లోహముపైన బంగారురేకు  
అతికించి తయారు చేయబడిన  
రాజా ఆభరణములు 10 సం॥ గ్యారంటీ



2-2" సైజు మిరియం, పంకి, డిజైనుల  
గాజులు బత 18 రూ. 7-0-0.  
అడ్డరుతో అన్ని ఆభరణముల కేటలాగు  
సంపబడును. పోస్టేజీ 1-0-0 అదనము.  
రాజాగోల్లు కవరింగు కంపెనీ (రిజిస్టర్డు)  
రాజాపల్లింగు :: మచిలీపట్నం.



డోంగ్రేగారి  
బాలామృతం

బలహీనమైన బిడ్డలకు పుష్టినిచ్చి, పండ్లు  
మొలిచేటప్పుడు అయ్యే విరేచనములు  
నిలిపి, బలమును ఆరోగ్యము నిచ్చును.

K. T. Dongre & Co., BOMBAY-4

త్వరలో వస్తోంది!

విజ్ఞాన దినోదయము  
ఉత్తమ స్థాయిలో ఆందించు



శ్రీరాజరాజేశ్వరీ ఫిలిం కంపెనీ  
**పేదరైతు**

అంజనేదేవి... కన్యంబ  
వింగమూర్తి... రేలంగి... శ్రీరామమూర్తి

తొలికే...  
సి.వి.నాగభూషణం  
అనగళియల్  
ఆరమ్మారె



చుప్రుయా రిలీజ్...

Nay

సంపుటి 11 : నవంబర్ 1952 : సంచిక 5

క్రిందవటినెల సూచించినట్లుగా, ఈ సంచికనుండి 'రత్నకిరీట'మనే కొత్త సీరియల్ ప్రారంభించాము. ఇది, అడుగడుగునా అద్భుత సంఘటనలతో అలరారుతూవుండే రసభరితమైన ఒక అపూర్వగాథ అనే విషయం క్రమేణా మీకే అవగతమవుతుంది. తరువాత—కొత్త సంవత్సరం చందమామలో కొన్ని మార్పులు చేయటం పాఠకుల అభిలాషగా కనబడుతున్నది. తప్పక చేయటమే మా ముఖ్యద్దేశమున్ను. ఐతే—లోగడ, ఇటీవల, ప్రవేశపెట్టిన ఆయా శీర్షికలలో మీకు నచ్చినవి ఏవి, మానివేయతగ్గవి ఏవి, కొత్తగా చేర్చతగినవి ఏమిటి?—ఈ విషయాలన్నీ బాగా ఆలోచించి, సలహారూపకంగా మాకు వ్రాయండి. వీలైనంతవరకు అమలుచేయటానికి యత్నిస్తాము. ఇందునుగురించి మీ జాబులు ఈ చిరునామాకు పంపండి: 'కథలతాతయ్య'

చందమామ ఆఫీసు, మదరాసు-26.





# దీపావళి నాడు



అన్నదమ్ము లిద్దరు ఒక పూళ్ళో  
ఇద్దరు పిన్నవయసు వాళ్ళే.  
పదహారేళ్ళవాడు ఒకడైతే  
మరిఒకనికి పదమూడేళ్ళే.

పెద్దవాడు నేర్పరి, సతతం తన  
సుఖమే చూచుకొనేవాడు.  
పని ఎగగొట్టే వీలు దొరికితే  
ఇక చేతికి చిక్కాడు వాడు.

ఒక్కసారి దీపావళి రోజున  
వాళ్ళమ్మకు జ్వరమొచ్చింది.  
చేసేవారు లేరు వేరెవ్వరు,  
వచ్చిపడింది ఇబ్బంది.

కలకల లాడుతోంది ఊరంతా  
వీరింట్లో వేడుక లేదు.  
పగలల్లా ఊరకనే కూచుని  
అన్నకు తోచిందేకాదు.

చీకటి పడగానే ఊరంతా  
దేదీవ్యంగా వెలిగింది.  
అన్నకు బయట తమాషా చూదా  
మని ఆలోచన కలిగింది.

'ఒరే! నీవు అమ్మను కనిపెట్టుక  
కూచొని ఉండు ఇంటిలోనే.  
నేను అలా బయటకు వెళ్ళొస్తా'  
అన్నా డన్న ఉరుకుతూనే.





చిన్నవాడు కదలకనే తల్లిని  
కనిపెట్టుక కూచున్నాడు.  
అన్న సంబరం చూస్తున్నాడని  
అనుకొనలేదేమీ వాడు.

వేళకు మందిస్తూ, పరిచర్యలు  
చేస్తూ మేల్కొని ఉన్నాడు.  
ఇంటి దీపమే కంటిపాపగా  
దీపావళి కల కన్నాడు.

అక్కడ పెద్దవాడు సంబరపడి  
తల్లి సంగతే మరిచాడు.  
బాబాసంచా రవ్వల వెలుగులు  
చూచి చప్పటులు చరిచాడు.

ఇంతట్లో ఒక రవ్వ ఎగిరిపడి  
దుస్తులంటుకొని మండాాయి.  
కాలిందొళ్ళంతా నిముసంలో  
కేకలు వేశాడబ్బాయి.

చుట్టూ ఉన్నజనం ఎట్లాగో  
కూడి మంట లార్చేశారు.  
మందులు పూసి కట్టుకట్టించి,  
ఇంటి కెలాగో చేర్చారు.

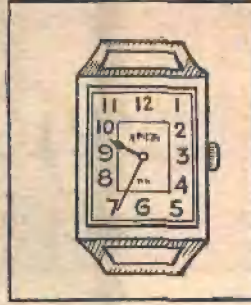
అన్నయ్యేనని సంతోషంగా  
తమ్ముడు తలుపులు తెరిచాడు.  
కాని సిగ్గుపడి ఎత్తలేదు తల,  
అన్న ఇంటిలో దూరాడు.







1



2



3



4



5



6



7



8



9

ఇక్కడ తొమ్మిది బొమ్మలున్నవి. వీటిల్లో ప్రతి బొమ్మలోనూ మా చిత్రకారుడు ఒక్కొక్కవిధమైన తప్పు చేసివున్నాడు. ఆ తప్పులేమిటో మీరు పట్టగలరా? సరిఅయిన జవాబులకు వచ్చేనెల చందమామ చూడండి.







# లింగం స్వాయం

TV

కోటిలింగమనే జంగం రాజమహేంద్ర వరం వెళ్ళి, అక్కడ ఒక పెద్ద దర్జీవానివద్ద సమస్త జనులకూ పనికివచ్చే బట్టలు అన్నీ కుట్టడం నేర్చుకు చక్కావచ్చాడు. తన పూళ్ళో వాళ్ళకి ఆమాదిరిదుస్తులన్నీ తక్కువ మజూరీకి కుట్టిపెట్టి, రోజూ ఎలాగ లేదన్నా రెండు మూడు రూపాయలదాకా కళ్ళజూచేవాడు. అతని భార్య చాలా పాదు పరి. వచ్చే రాబడిలో సగమే ఖర్చుచేసి, సగం నిలవవేసింది. ఇలా ఉండేసరికల్లా నాలుగైదేళ్ళలో ఒక వెయ్యిరూపాయలు పోగయాయి. ఆ వెయ్యిరూపాయలు పెట్టి వాళ్ళు మంచి భూమి కొనుక్కున్నారు.

రోజులు సుఖంగా వెడుతూవుండగా- ఇంతలో యుద్ధం వచ్చి, మిలిటరీవాళ్ళకి దుస్తులు కుట్టడానికి కంట్రాక్టులు బయల్పడినై. ఎక్కడెక్కడి దర్జీలనీ, బోలెడంత ఆశచూపి కంట్రాక్టరులు లాక్కుపోసాగారు.

“ఇక్కడ ఎంతకాలమున్నా రోజూ రెండు రూపాయలు రావటం దుర్లభం. నాతో మద్రాసు రా, నెలకు రెండువందలు ముట్ట బెబుతా” అని అంటూ ఒక కంట్రాక్టరు కోటిలింగాన్ని చెన్నపట్నం లాక్కుపోయాడు.

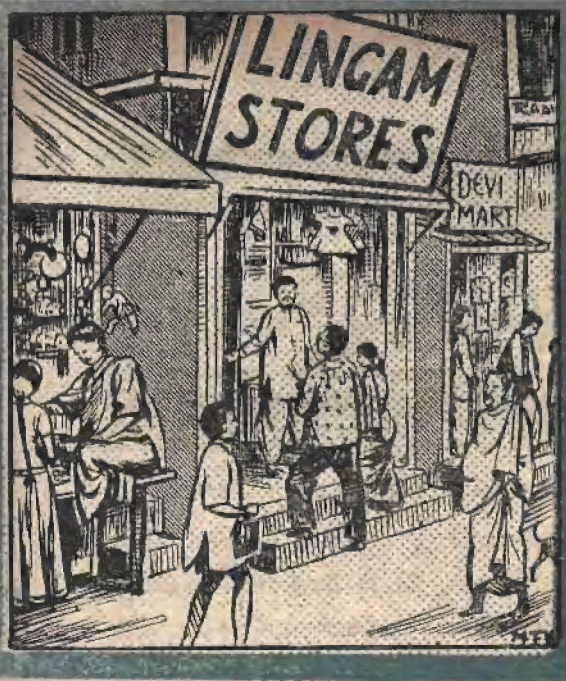
చెన్నపట్నంలో మూడువందల మిషన్ల మధ్య మిషను పెట్టుకొని రాత్రనక పగలనక కోటిలింగం పంట్లాములూ, కోట్లూ కుట్టేవాడు. కుట్టగా, కుట్టగా, అతగాడి మెదడులో ఒక ఆలోచన ప్రవేశించింది:

“శ్రమంతా మనం పడుతోంటే, చూస్తూండగా లాభాలన్నీ కంట్రాక్టరు కొట్టేస్తున్నాడే! మనంతట మనమే ఒక చిన్నకంట్రాక్టు తీసుకుంటే ఇంకా ఎక్కువగా లాభాలు సంపాదించవచ్చుకదా” అని.

ఈ ఆలోచనతో అతడు ఆ పని మానేసి తనే ఒక చిన్న కంట్రాక్టు తీసుకున్నాడు. కంట్రాక్టర్లకి గుడ్డకొనటానికి పెట్టుబడికి







డబ్బు కావాలికదా! కోటిలింగం భూమి అమ్మేసి సొమ్ము తెచ్చాడు. మొదట అతని భార్య భూమి అమ్మేయ్యవద్దని గోలపెట్టింది గాని కంట్రాక్టులో ఐదువేలు లాభంరాగానే ఉబ్బితబ్బిబ్బై, ఆ ఐదువేలూపెట్టి మళ్ళీ భూమి కొనెయ్యమంది.

కాని అతడు ఎంతమాత్రం వప్పుకోలేదు. జూదంలో గెలిచినవా డెప్పుడూ ఆ డబ్బుతో తృప్తిపడి వెళ్ళడు. ఇంకా ఎలాగైనా గెలవా లన్న ఆశతో కొత్తపందేలు వేస్తాడు.

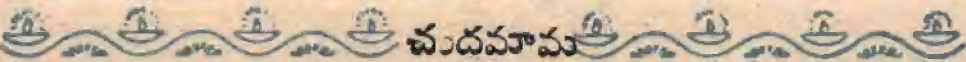
అలాగే కోటిలింగం కాంట్రాక్టుమీద కాంట్రాక్టు పుచ్చుకొని కోటిశ్వరుణ్ణి బెదా మనుకున్నాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ అంతలోనే యుద్ధం

అగిపోయింది, దానితో గుడ్డల కంట్రాక్టులూ నిలిచిపోయినై.

ఐతేం, చేతిలో డబ్బు అడుతోంది కనక, దాన్ని వ్యాపారంలో పెట్టి లాభాలు తెయ్యాలన్న ఉబలాటం ఎక్కువైంది కోటిలింగానికి. అలోచించగా, రెడిమేడ్ బట్టల పాపు పెట్టాలని తోచించి.

తోచటమే తడవుగా బజార్లో ఒక పెద్ద హాలోకటి అద్దెకు తీసుకొని, 'లింగంస్టోర్సు' అనే బోర్డుకట్టి వేలాడదీసి, జోరుగా వ్యాపారం సాగించాడు. అంతటితో అతడు ఊరుకోలేదు. ఆ హాలుకు సమీపంలోనే ఒకనందులో మరొక ఇల్లు అద్దెకుతీసుకొని, అక్కడ మిషను పెట్టించి రకరకాల దుస్తులు తయారు చేయించి, అద్దాల బీరువాలలో పెట్టి, అమ్మేవాడు.

వ్యాపారం బాగానే సాగింది. కొన్నాళ్ల పాటు ఉన్నట్టుండి గుడ్డ వెల సగానికి సగం పడిపోయింది. కోటిలింగం ఎక్కువ ధరకి గుడ్డకొన్నాడాయె. కుట్టుకూలీ, కొట్టు అద్దె, తనలాభం చేర్చి చీటిలపై ధరలువేసి, దుస్తులకు వేలాడగట్టి అమ్మజూపేసరికి కొనటానికి వచ్చినవాళ్లు, 'ఈ ధరలుపెడితే ఒకటికి రెండు స్వరూపాలు వస్తాయే!' అని పెదిమి విరిచి మళ్ళిపోయేవారు.





అతనికి అమ్మడుపోయే దారి కనపడలేదు. పనివాళ్ళ జీతాలూ, అవ్వీ అప్పచేసి ఇవ్వవలసి వచ్చింది. 'నష్టం రాకుండా బయటపడడం ఎలాగా?' అని కోటిలింగం శతవిధాల ఆలోచించాడు.

స్వరాజ్యం రాకపూర్వం మద్రాసులో గుమాస్తాలుకూడా సూట్లు వేసేవారు. స్వరాజ్యం వచ్చాక ఉద్యోగులుకూడా కొందరు సూట్లు మానేశారు.

అందుచేత ఆ 'లింగంస్టోర్సు'లో తక్కిన అన్నిటికన్నా సూట్లుమాత్రమే ఎక్కువగా మిగిలిపోయాయి. ఈ సంగతి ఆలోచించి కోటిలింగం ఏం చేశాడంటే—

ఏడేసి సూట్లుచొప్పున బంగీలుకట్టి కాకినాడ, విశాఖపట్నం, బందరూ మొదలైన పట్నాలలో పెద్ద ఉద్యోగస్తులందరికీ పంపడం. లోపల బిల్లులో ఆరు సూట్లకే ధర వేయడం.

బంగీని అందుకొన్నవాడు, అది విప్పి చూసుకొని బిల్లు ఆరుసూట్లకే ఉండటం, సూట్లు ఏడు ఉండటంచూసి, స్టోర్సువాళ్ళ పొరబాటుమూలన ఒక సూటు ఉచితంగా తనకు దక్కిందనుకుని సంతోషిస్తాడు. ఆ సంతోషంలో సూట్లుధర ఎక్కువగా ఉందన్నసంగతి చూసుకోకుండా, బిల్లు



ప్రకారం ఆరుసూట్లకే సొమ్ము మణియార్దరు చేసేస్తాడు!

ఇదీ అతడు చేసిన ఉపాయం.

కోటిలింగం తన అలోచనను బిల్లులు రాసే గుమాస్తాతో చెప్పాడు. అందుకు వెంటనే అతగాడు 'బాగానే వుంది. పాత చీటీలు తీసిపారేసి కొత్తచీటీలు తగిలిద్దాం మరి' అన్నాడు.

కోటిలింగం ఇలా ఒకేఒక్క బంగీ పంపించాడు. బందరునుంచి ఎవరో ఒక కాలేజీ కుర్రవాడు వస్తే, అతణ్ణి అడిగి, ఆక్కడ కాలేజీలో లెక్చరర్ల చిరునామాలన్నీ వివరంగా తెలుసుకున్నాడు. వాటిలో ఒకటి ఓ. టి. వి. రావు, ఎం. ఏ.



ఆయనపేరు చూస్తే సూట్లు వేసుకునే బాపతే అని తోచి కోటిలింగం, తన మొదటిబంగిని రావుగారికే పంపెడు.

మూడురోజులు గడిచాక బందరునుంచి రావలసిన మణిఆర్థరుకొనం రోజు ఎదురు చూసేవాడు. కోటిలింగం ఆ రోజున పోస్టు బంట్లో తమ స్టోర్సుగుమ్మం ఎక్కుతోంటే అతనికి బ్రహ్మనందం కలిగింది. "మని ఆర్థరేనా ఏమిటి?" అని జవానుని ఆత్రంతో ప్రశ్నించాడు. అందుకు జవాను తడుముకోకుండా "కాదు సార్, పార్సీలు వచ్చింది" అని అన్నాడు.

"ఆ ప్రాఫెసరు పార్సీలు తిరగగొట్టేసి వుంటాడు" అన్నాడు గుమాస్తా.

నిజమే. ఆ స్టోరునుంచి వెళ్ళిన పార్సీలే తిరిగి వచ్చేసింది. కాని అది విప్పి, మళ్ళీ ప్యాక్ చేసినట్టుగా కనబడింది. కోటిలింగం ఆత్రంతో తనే స్వయంగా పార్సీలు విప్పి చూశాడు.

చూసుకునేసరికి తాను పంపిన ఏడు సూట్లకి బదులు ఆరుసూట్లే తిరిగివచ్చాయి. బంగీలో ఒక ఉత్తరంకూడా వుంది.

"లింగంసోద్రు, ప్రాప్రయిటరుగార్కి, 536, తిరువళ్ళి క్లైవ్ హైరోడ్డు, మద్రాసు. అయ్యా,

తాము పంపిన ఆరుసూట్లనూ, ఆ బాపతు బిల్లునూ, ఇందుతో తిప్పి పంపుతున్నాను. నాకు సూట్లు వేసుకొనే అలవాటు లేదు.

ఓ. టి. వి. రావు."

ఆ జాబు చదువుకోడంతోనే కోటిలింగానికి వళ్ళు మండింది. "సూటుకు సూటూ కొట్టేశాడు! అల్లవాటు లేదుట! మరి ఆ కొట్టేసిన సూటు యేంచేస్తాడో" అన్నాడు లోలోపల బాధపడుతూ.

ఆ మాట గుమాస్తా అందుకొని, "వాళ్ల అబ్బాయికి తోడుక్కోమనిచెప్పి ఇచ్చివుంటాడండీ" అన్నాడు. తనపాచిక పారలేదుకదా అని కోటిలింగం ఎంతగానో విచారించాడు.







బ్రహ్మపుత్రానవీ ప్రాంతంలో, రెండువేల సంవత్సరాలకిందట, భల్లాణరాజ్యం చాలా ప్రసిద్ధికెక్కింది. ఆ రాజ్యానికి ప్రభువు ప్రమోదుడు. శూరుడుగా వీరుడుగా పరాక్రమవంతుడుగా ప్రమోదుడు పేరు పొందాడు. అతని పరిపాలనలో ప్రజ సుఖవంతులుగా ఉండేవాళ్లు.

అన్నివిధాలా సుఖవంతులైన ఆ ప్రజకు ఒక్కటే ఒక్క చింత పట్టుకున్నది. శారణం ఏమైతేనేమి, రాజు ఎన్నాళ్లకూ పెళ్ళిచేసి కొనకపోవటమే, వాళ్ల ఈచింతకు హేతువు.

రాజు భీష్మించుకు కూర్చున్నందుకు, ప్రజలు విచారిస్తూ ఊరుకోలేదు. పెద్దలు నలుగురూ సమావేశమై, చర్చలుచేసి, పది అమడ దూరంలో కొండమీద తపస్సుచేసుకొంటూవున్న ఒక మహాఋషివద్దకు వెళ్లి

ఈ చిక్కు వెల్లడించారు. త్రికాలవేది ఐనటువంటి ఆ మహానుభావుడు వాళ్ళచేతికి ఒక ఫలం మంత్రించి యిచ్చి, 'ఇది మీ రాజు ఆరగించేటట్టు చేయండి, అంతా సుముఖమవుతుంది!' అని చెప్పిపంపాడు.

వాళ్ళు ఉత్సాహంతో మరలివచ్చి, రాజు ఫలాహారంచేసేటప్పుడు ఈ ఫలంకూడా కలిపియిచ్చారు. నాటిరాత్రి, అంతా మాటు మణిగినతరువాత, నిద్రిస్తూవున్న ప్రమోదుడికి వీనుల విందుగా ఒక మధురగానం వినిపించింది. ఇదేమిటా అని విస్తుపోతూ లేచాడు. ఎవళ్లకూ చెప్పకుండా తనొక్కడూ కోట దిగి, ఆ గానంవచ్చిన దిక్కుకి శ్రమపడి చేరుకున్నాడు.

చూడగా—అది ఒక రమణీయమైన ఆరామం. ఆరామంలో ఒక చక్కటికొలను.





ప్రమాదుడికి గంధర్వకన్యతో అతివైభవంగా వివాహం జరిగింది. ఇలా జరగటం రాజ్యంలో అందరకూ ఆనందాన్ని కలిగించింది. మరి కొద్ది కాలానికే వారికి ఒక కుమారుడు కలిగాడు. వానికి మహిషాలుడని నామకరణంచేసి, అల్లారుముద్దుగా పెంచుకొంటున్నారు. కాలమానం హాయిగానే సాగిపోతున్నది.

ఇలావుండగా—ఒకరోజున ప్రమాదుడు మామూలు ప్రకారం వేటకు వెళ్లాడు. అనుకొన్నట్టుగా అనాడు జంతువులేవీ ఎంత సేపటికీ దొరకలేదు.

అందుచేత, అడవుల లోపలికంటూ వెతుక్కుంటూ వెళ్ళవలసివచ్చింది. మితి తప్పిన నడకవల్ల రాజుకు బడలిక కలిగింది. దప్పిక అయింది. దాహానికి అగలేక అటు యిటు చూచేసరికి అల్లంతదూరాన ఒక కుటీరం కనబడింది. అది అడవులను పాలించే కిరాతరాజు నివాసం. అంద చందాలతో అమరిపున్న ఆ చిన్ని కుటీరంలో ఒక అందాలచిన్నదికూడా వున్నది. ఆమె కిరాతరాజు కుమార్తె, మందాకిని.

వయ్యారపు నడకలతో మంచినీళ్లు తెచ్చి అందిచ్చిన ఆ ఒప్పలకుప్పను చూడగానే రాజుకు అమెపైన మనసు పోయింది. ఇలా

కొలను ఒడ్డున కూర్చుని, పదిమంది పరిచారికలమధ్యనున్న ఒక గంధర్వకన్య వీణ వాయిస్తున్నది!

ఇంతవరకు పెళ్ళివిషయంలో అలక్ష్మిం చూపిన ప్రమాదుణ్ణి, అనాడు మొట్టమొదట కంటబడిన ఆ గంధర్వకన్య ఎంతగానో ఆకర్షించింది! ఆకర్షించడమేమిటి? ఆమెను తప్ప మరొకతెను పెళ్ళాడనని పట్టు బట్టాడు. ఇదే ఆ ఋషి అనుగ్రహించిన ఫలానికి ఫలితం కాబోలునని అందరకూ అవగాహనయింది—అనగా, అఫలం ఆర గించిన తరవాత తొలుతగా ఏకన్యను చూస్తే, ఆమెపైన మనసు పోతుందని. ఈవిధంగా ఆ మహానుభావుని కృపవల్ల,



మెచ్చి కోరుకున్న ప్రమోదుడు అమెను గాంధర్వవిధిగా చేపట్టి, తనవెంట కోటకు తీసుకుపోయాడు.

మందాకిని మంచినాణి అని రాజ్యంలో వాడుకపడింది. మనిషికి గుణం ప్రధానం కాని కులం కాదని ప్రజలు సంతృప్తి చెందారు. ప్రజల సంతృప్తివల్ల ప్రమోదుని రాజ్యపాలన చాపకింది నీటిలాగ ఒడు దొడుకులు లేకుండా సాగిపోతున్నది.

మరికొద్దికాలానికే అదృష్టవశాన చిన్న రాణి మందాకినికికూడ ఒక పుత్రుడు కలిగాడు. పుత్రుడు కలగటంతో, ఇంత వరకు మాయా మర్మమూలేక మనులుతూ వచ్చిన మందాకిని మతమే మారిపోయింది. అటువంటప్పుడు, అమెవల్ల గంధర్వకాంత నిరాదరణ పొందినదన్నా, అమెవేతులలో మహిపాలుడు చెప్పరానిపాట్లు పడుతున్నాడన్నా ఆశ్చర్యం దేనికి?

మందాకినిలో కలిగిన మార్పు ఇలా వుండగా, కలలోనైనా తలపలేని మరొక చిత్రమైన మార్పు వచ్చింది. అదేమిటి అంటే, గంధర్వకాంత ఇలాయోచించింది:

‘కోరితెచ్చుకున్న చిన్నరాణి హయాము చెలాయిస్తున్న దివ్యుడు. అమె యిష్టానికి రాజు ఎంతమాత్రమూ ఎదురుచెప్పలేడు.



మాటకువిలువలేనప్పుడు బలవంతాన ఇక్కడ ఉండి నేనెందుకు బాధపడాలి? నావల్ల ఇతరులకు ఎందుకు బాధకలిగిచాలి?— పోతే—ఎవరు ఏమన్నప్పటికీ, పట్టంకట్టుకో వలసినవాడు పనివాడు మహిపాలుడు. ఈ సంగతి రాజుకు తెలియదా, రాజ్యంలోని ప్రజకు తెలియదా?—కానీ, ఏదెలా కానున్నదో చూదాం’ అనే వూహతో గంధర్వకాంత ఒకనాటిరాత్రి పిట్టకై నా తెలియకుండా అదృశ్యమైపోయింది.

సవతి ఇలా అదృశ్యంకావటం మందాకినికి సంతోషమే కలుగజేసింది. ఏమీ! అమె ఎడటలేదుగనక యిష్టంవచ్చినట్టల్లా పిల్లవాడిని యాతనలుపెట్టి కనితీర్చుకో





వెనుకాడలేదు. ఎప్పుడైతే ఈ విషయజాలు ఆమెహృదయంలో పడినయో, ఆ క్షణం నుంచి అవి మొలకెత్తి పెరుగుతూనే వున్నాయి. రాత్రింబవళ్లు తిండి నిద్రా లేకుండా, మందాకిని ఈ సమస్యను గురించే తీవ్రంగా ఆలోచన చేస్తున్నది. ఈ కోరిక ఫలించటంకోసమే ముక్కెటి దేవతలకూ మొక్కుతున్నది. ఆమె ఆలోచనలు ఫలించేటందుకు తగిన అనుకూలపరిస్థితులుకూడా అమరటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు.

\* \* \*

వచ్చు. తన కోరికలన్నీ నెరవేర్చటానికి, దుండగాలకూ దుశ్చేష్టలకూ తోడుపడటానికి తండ్రిబన కిరాతరాజు సాయంగానే వుంటున్నాడు.

ఇప్పుడు ముఖ్యంగా, తన ముద్దుబిడ్డడైన అర్ధకర్ముడికి పట్టంకట్టించాలెననే పట్టుదల ఆమెమనసులో వృద్ధిపొందుతూవచ్చింది. ఆమెకు ఈ కాంక్ష వృద్ధిబనకొద్దీ సవతి బిడ్డపట్ల కఠినస్థం ఎక్కువకాసాగింది.

కొడుకుమీది మక్కువ ఎంతగా ఎక్కువయిందంటే—సవతిబిడ్డడిని హతమారిస్తే కాని తనకుమారుడు గద్దెఎక్కటానికి వీలు పడదనే నిశ్చయానికి వచ్చింది. ఎటువంటి దారుణానికి ఒడికట్టబానికైనా ఆమెమనసు

ఉన్నట్టేవుండి భల్లాణరాజ్యంలో ఒక చిత్రమైన వదుతి వ్యాపించింది—'గంధర్వులు దేవగణానికి చెందినవాళ్ళు. దేవతలను మానవులు వివాహంచేసుకోవటమనేది కేవలమూ విడ్డూరమూ, శాస్త్రవిరుద్ధమున్నూ. ప్రమాదుడు, కనివిని ఎరుగని ఇటువంటి పని చేయటానికి సాహసించాడు. తీరికూర్చుని గంధర్వకాంతను పెండ్లాడినా యె! పైగా, ఆమెవల్ల కుమారుణ్ణి కూడా కన్నాడా యె!! ఈ పరిస్థితుల్లో దేవతల కోపకారణం వేరే వెతకాలెనా? ఇక్కడికి రెండెళ్లనుండి వర్షాలు ఎత్తికట్టటానికి, పంటలు నాశంకావటానికి ఇదే



కారణం' అంటూ ఈవిధంగా దేశమంతటా వదంతి మోగిపోతున్నది.

అనేటా అనేటా పాకి, ఈమాటలు రాజు చెవిని పడగానే ప్రమోదడు కలవరపడ్డాడు. 'ఇది నా పొరపాటు కాదే. లోకక్షేమం కోరే ఒక ఋషి చేసిన పని. ఆయన ప్రోద్బలమే లేకుంటే నేను బ్రహ్మచారిగానే ఉండిపోదునే. ఆ మహానుభావుని దీవనకు విరుద్ధంగా ఇప్పుడి పుకారు ఎందుకు పుట్టింది? ఈ వివాహంవల్లనే ఇటువంటి అరిష్టం కలుగుతుందంటే ఆయన నన్నెందుకు ప్రోత్సహిస్తాడు?' అంటూ తనలో తను తర్కించుకుని తత్తరబడసాగాడు.

తత్తరపడ్డాడే కాని, రాజు ఒక తీర్మానానికి రాలేకపోయాడు. ఇటువంటి సమస్యలను పరిష్కరించటానికి, ఇదమిద్దమని తేల్చటానికి సమర్థులు పూర్వంనించి, రాజగురువులైన పురోహితులే.

కనుక, తక్షణమే రాజు ఆస్థాన పురోహితుణ్ణి పిలిపించాడు. మనసులోకలిగినటువంటి బాధ వెల్లడించి, గత్యంతరమేమిటని ప్రశ్నించాడు.

పురోహితుడుకూడా ఈ వివాహం కాస్త విరుద్ధమేనని నిష్కర్షగా చెప్పాడు. ఐతే—మరి దీనికి పరిహారమేమిటి? అనే ప్రశ్న



వచ్చేసరికి కళవెళపడ్డాడు. ఏమీ?—ఒక వంక, అమాయకుడైన పసివాడు మహిపాలుడు కళ్లవెలుగుగా కనిపిస్తున్నాడు! మరొకవంక భీకరస్వరూపం దాల్చి రాణి మందాకిని కఠోరస్వరంతో హుంకరిస్తున్న దృశ్యం కనిపిస్తున్నది!! ఈ యిరువురి మధ్యని పడి నలుగుతున్న తననే యిప్పుడు రాజు ప్రశ్నిస్తూవుంటా!!!

ఇన్నింటికీతోడు, రాజుపక్కనే కూర్చుని వున్న రాణి, తన కంతంమీద చెయ్యివేసి చూపి, స-జ్ఞచేయటంకూడా పురోహితుడు స్పష్టంగా గమనించాడు. రాజు వేసిన ప్రశ్నకు ఏదోవక జవాబు చెప్పితిరాలికద! రాణి వుద్దేశం తెలియనే తెలిసింది. అమెకు





ఎదురెత్తుగా వెళ్లడమంటే తనకు నూరేళ్ళూ నిండినట్టే! అందుచేత, ఈ క్లిష్టస్థమయంలో 'మనం చెప్పేది పాపమా, పుణ్యమా?' అని యోచనచేయటానికే వ్యవధి లేకపోయింది.

'ప్రభూ!— దేవర శాసించారు కనక చెప్పకతప్పదు. దేశానికి పట్టిన ఆరిష్టం తొలగిపోవాలంటే, దేవగణానికి చెందినట్టి, గంధర్వకాంతకు పుట్టినట్టి, బిడ్డను దేవలోకానికి పంపించివేయాలని శాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నాయి' అని అంటూ, చెప్పలేక చెప్పలేక మనవిచేశాడు.

రాజు ఆత్రుతో 'ఏమిటి! ఏమిటి!! మళ్ళీ చెప్పండి. నాకు అర్థంకాలెదు' అని పురోహితుణ్ణి వేగిరపెట్టాడు.

అందుకు ఆయన 'మహారాజా!—మన మహిపాలుణ్ణి దేవలోకానికి పంపించివేస్తే రాజ్యం మళ్ళీ సుఖికింగా వుంటుందనీ, పసివానికి పుణ్యగతులు కల్పించాలంటే యథావిధిగా బలిచేయాలనీ పండితులంటున్నారు. ఎంతట ఈపని జరుగుతుందా, ఎంతట దేశం బాగుపడుతుందా అని ప్రజలు యెదురుతెన్నులు మాస్తూవున్నారు ప్రభూ!' అని చెప్పాడు, వినయంగా.

దుర్భరమైన ఈమాట వింటూనే రాజు, కూర్చున్నవాడు కూర్చున్నట్టుగా సింహాసనంమీదనే సోలిపోయాడు. ఆయనకు వంటి మీద చైతన్యం ఏమీలేదు. ఏతండ్రి భరించగలడు ఇటువంటి పరిస్థితి! రాణి మందాకిని పట్టరాని దుఃఖంలో మునిగిపోయింది! కొంతసేపు ఉపచారాలు చేసినతరువాత ప్రమోదుడు తేరుకొన్నాడు.

లోకంలో బయల్దేరిన ఈ వచంతి ఆయనను హృదయశల్యంగా వేధింపజేసింది. మనసు ఎంతగా విలకమై పోయినప్పటికీ, తొందరపడక నిదానంగా యోచించాడు. ఇంతమంది పండితులూ, లక్షలాది ప్రజలూ అవునంటున్నది తను కాదనటం ఎట్లా? పుత్రప్రేమ ఎంతగా వున్నప్పటికీ, జనవాక్యానికి యెదురీదటం ఎవరిశక్యం?

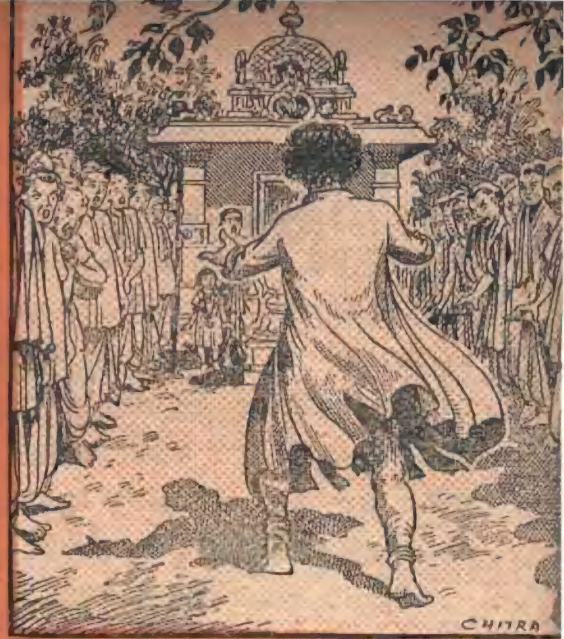


నిస్సహాయుడైన ప్రమోదుడు కూల బడ్డాడు. రాజ్యంలో ప్రజల హాహాకారాలు యెక్కువయినై. ఇక వారు భరించలేక పోయారు. 'మహిపాలుణ్ణి బలిపెట్టవలిసిందే!' అనేమాట మారుమోగిపోసాగింది. ప్రజల బాధలు చూచి రాజు సహించలేక, బలికి సమ్మతించాడు.

మహిపాలుణ్ణి బలిచేయటానికి ఏర్పాటులన్నీ పూర్తిచేశారు పురోహతులు. అదే భద్రకాళి ఆలయం. ఆలయం యెదుట ఇదే బలిపీఠం. సుముహూర్తం పెట్టినరొజు వచ్చింది. పెద్దలందరూ సమావేశమయ్యారు. ఆక్కడ విరగబడిన ఆశేషజనం ఇసుకవేస్తే రాలటం లేదు. అంతా నిశ్శబ్దం!

ఆక్కడ రాజసాధంలో—తోడిపిల్లలతో ఆటపాటలలో మునిగివున్నాడు పసివాడు మహిపాలుడు. వానిని చక్కా అలంకరించారు. బాజాభజంత్రీలతో ఊరేగించి, నగరు చివరనున్న కాళిక ఆలయానికి తీసుకవచ్చారు. గుడిలో వేదికపైన కూర్చో పెట్టి మంత్రఘోషలు జరిపిస్తున్నారు. ఈ సందడి అంతా దేనికో అమాయకుడైన అబద్ధడికి తెలియనే తెలియదు, పాపం!

అంతలో ప్రమోదుడు విచ్చిపట్టినవాని లాగా కోటడిగి పరుగులెత్తుకొంటూ వచ్చాడు



గుడికి. తీర్చి కూర్చునివున్న పెద్దలవంక, సభాసదులవంకా తిరిగి, "అయ్యా!—నా వివాహం కాస్తవిరుద్ధమన్నారు. ఇది దేవగణాలకు ద్రోహమన్నారు. దేవతలు కోపించి, ఈ దేశాధిపతి కల్పించారటన్నారు మీరు. కాదనను నేను. ఇందుకు పరిహారంగా బిడ్డడిని బలి యివ్వటానికికూడా ఆటంక పెట్టను. కాని...నాది ఒక చిన్నకోరిక వున్నది...అదిమాత్రం నెరవేర్చండి" అన్నాడు, దీనంగా.

'ఏమిటది?' అని ప్రశ్నిస్తున్నట్టుగా అండరూ ఒక్కసారి రాజువైపు తిరిగారు.

ప్రమోదుడు తుదిసారి బాలుణ్ణి చేరదీసుకొన్నాడు. సభవంక తిరిగి: 'పరిస్థితులు



ఇలా వక్రమార్గం పట్టివుండకపోతే, ఈ చిన్నారి మహిషాలుడు పట్టంకట్టుకోవలసిన వాడేకద! ఐతే, ఇప్పుడు కథ అడ్డం తిరిగింది. విధివిలాసానికి ఎవళ్లయినా తల ఒగ్గవలసిందే. నా బాబు పట్టాభిషిక్తుడైతే ఎలా వుండేవాడో, ఒక్కసారి నన్ను కళ్లారా చూడనివ్వండి. ఇదే నే కోరేది' అంటూ జాలిగా చెప్పాడు. జనమంతటికీ అప్రయత్నంగా బొటబొటమని కన్నీళ్ళు రాలినై!

ఈ మాట రాణికి మనస్కరించినట్టు లేదు. వినవినలాడింది. ఏమేమో సంక్తులు చేసింది. కాని యెవరూ లక్ష్యపెట్టలేదు.

అప్పుడు పురోహితులపెద్ద లేచి, 'ప్రజల ఘోషమూచి ఏ ప్రభువు సహించగలడు? జనవాక్యం ఆలించి మన ప్రభువులు పిల్లవాడి బలికి అంగీకరించే వున్నారు. ఇక, గడియో క్షణమో పసివాడి జీవుడు పోనే పోతుందాయో. రాజంతటివాడు స్వయంగా వచ్చి కోరుతున్నప్పుడు కాదనటం మూర్ఖత

అనిపించుకుంటుంది. బాలుడికి ఒక్కసారి కిరీటం ధరింపించి, ప్రభువు ముచ్చట తీర్చుండయ్యా!' అన్నాడు.

అక్కడవున్న సమస్తజనులూ 'పెట్టండి, బాబుకు కిరీటం పెట్టండి. ఒక్కమాటు కళ్లవేడుకగా చూస్తాం!!' అని ఆవేశంతో కేకలువేయ సాగారు.

తక్షణమే దేవిడినుంచి తళతళ మెరిసే రత్నకిరీటం తెప్పించారు. యధోచితంగా మహిషాలుడి శిరస్సున వుంచారు. పూల మాలలు వేశారు. కోలాహలం చెలరేగుతూ వుండగా, పసివానిని గుడిచుట్టూ మువ్వారు ప్రదక్షిణం చేయించి, బలిపీఠంముందు నిలబెట్టారు.

మంత్రఘోషలమధ్య పురోహితుడు 'జై శంకరీ! జై భవానీ!!' అంటూ కత్తి ఎత్తాడు. ఆ లక్షలాది ప్రజల నేత్రాలు అన్నీ పసివానిపైనే నిలిచిఉన్నాయి.

ఆ క్షణంలో— [ఇంకా వుంది]







పూర్వం మాళవ దేశాన్ని పుష్కలుడు అనే గొప్ప రాజు విలుతూ ఉండేవాడు. ఆయన 'మహాభోగి' అనిపించుకున్నాడు. అందుచేత చుట్టూ చేరిన వాళ్ళంతా, 'మీ ఐశ్వర్యం ముందు ఇందుని ఐశ్వర్యం ఒక లెక్కలోనిది కాదు; మీ ఖజానాకూ ఆ కుబేరుని కోశాగారానికి పోలికే లేదు. ఈ ప్రపంచంలో సుఖి ఎవరూ అంటే పుష్కలమహారాజు గారిని చెప్పి మరొకరిని చెప్పాలి!' అంటూ పొగడి, తమకి కావలసిన లాభాలు పొందు తూండేవారు. ఆ పొగడ్తలు నమ్మి 'నావంటి భోగి, సుఖి, మరొకడు లేడుకాబోలు' అని అనుకునేవాడు రాజు.

ఒకనాడు అస్థానానికి జ్ఞానధని అనే ఒక మహాత్ముడు వచ్చాడు. ఆయన గొప్ప డనాన్ని గూర్చి పుష్కలమహారాజు ఇది వరలోనే వినిఉండటంవల్ల రావటంతోనే, 'మహాత్మా, మీ రాకవల్ల మారాజ్యం పావన

మైంది!' అంటూ అర్హ్యపాద్యాదులు ఇచ్చి మర్యాదచేశాడు. పంచభక్తి పరమాన్నాల తోనూ విందు జరిపించాడు. అస్థాన గాయకులను రప్పించి కచ్చేరీలు చేయించాడు. కవులను రప్పించి పద్యాలు చెప్పించాడు. నర్తకులను రప్పించి గొప్పగా నాట్య ప్రదర్శన ఏర్పరిచాడు.

జ్ఞానధని అంతా చూస్తూ ఊరుకున్నాడు. అందరికిమల్లే ఆయనకూడా తన వైభవాన్ని ప్రశంసిస్తాడనుకున్న పుష్కలమహారాజుకి ఆయన పెదవి కదపకుండా ఉండటంతో ఉత్సాహం కొంచెం తగ్గినట్టయింది. ఇక ఉండబట్టలేక, 'మహాత్మా, తమరు దేశ దేశాలు మెట్టివచ్చినవారుకదా. నాకన్న సుఖి ఎక్కడైనా తమకు కనపడ్డాడా?' అని అడిగివేశాడు. అందుకు జ్ఞానధని, 'మా ఊళ్లోనే ప్రతాపుడనే అతడొకడు ఉండే వాడు. అతడు అందరికన్నా సుఖి అని





చెప్ప వచ్చు' అన్నాడు. 'ప్రతాపుడా? ఎవరాతడు? అతని పేరెప్పుడూ నేను విననే లేదే? అటువంటి అనామకు డొకడు నాకన్నా సుఖి అంటే ఆశ్చర్యంగా వున్నదే!' అన్నాడు రాజు.

"ప్రతాపుడు నీకుమల్లే పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించనిమాట నిజమే. కాని 'సుఖి' అని మాత్రం అనిపించుకున్నాడు. కష్టపడి సంపాదించుకుని కడుపునిండా తిన్నాడు. కొడుకులనూ కూతుళ్ళనూ కన్నాడు. మనుమల్ని ఎత్తుకున్నాడు. ఏ ఒడుదుడు కులూ లేకుండా అరవయ్యేళ్లు బ్రతికి, చివరికి మాతృదేశంకోసం యుద్ధంచేసి వీర స్వర్గం పొందేడు' అని చెప్పాడు జ్ఞానధని.

"పానీ ఆ ప్రతాపుడికి తర్వాతనైనా నేను లెక్కకొస్తానా?' అని అడిగాడు రాజు, కొంచెం ఉడుకుమోరుతనంతో.

'ఉహు. ప్రతాపుని తర్వాత వచ్చేవాళ్ళు ఇద్ద రన్నదమ్ములు మా ఊళ్ళోనే ఉండే వారు. దేహదార్ద్రం కలవాళ్ళు. నిర్మల హృదయులు. పరోపకార పరాయణులై, మరణయాతన లేకుండా ప్రాణాలు వదిలేరు' అన్నాడు ధని.

రాజుకి కోపంవచ్చింది. 'ఏదో పెద్దవాడివి కదా అన్నగౌరవంకొద్ది అడిగితే ఇదా సువ్వు చెప్పాచ్చింది! ఆ పేదవాళ్ళా నాకన్న సుఖ జీవులు?' అని గద్దించాడు. జ్ఞానధని చిరునవ్వుతో, 'రాజా, కోపమెందుకు? ఈ ఐశ్వర్యం, వైభవం ప్రస్తుతం నీకు సుఖాన్ని కలిగిస్తున్నమాట నిజమే. కాని ఏదీ శాశ్వతం కాదు. సువ్వింకా ఎంతకాలం జీవిస్తావో, చివరివరకూ ఇలాగే ఏకటాకిని గడుస్తుందని వించెప్పగలం?' అని చెప్పి తనదారిని తను వెళ్ళిపోయాడు.

"ప్రభూ, ఈ ముసిలివాని గడ్డంచూసి మోసపోయి తమరు వానికి తగనిమర్యాదలు చేశారు. 'ఎద్దుకేం తెలుసు అటుకుల రుచి?' అన్నట్టు తమయొక్క వైభవం, సౌఖ్యం, వీడికేం తెలుసు? సుఖి యెవరూ అంటే



ముమ్మాడికి పుష్కలమహాజగరే! పుష్కల  
మహారాజుకి జై!' అంటూ చుట్టూపున్న  
వాళ్ళంతా ఒక్కమారు ఆయనను స్తుతించేసి  
సంతోషపెట్టేరు. జ్ఞానధని చెప్పినదిఅంతా  
ఒక పీడకలగా భావించి, రాజు ఆ మాటలే  
మరిచిపోయాడు.

సంవత్సరం గడిచింది. అంతఃపురంలో  
రాజు గాఢంగా నిద్రిస్తున్నాడు. 'శత్రువులు!  
శత్రువులు!!' అన్న కెకలు వినపడ్డాయి.  
ఉలిక్కిపడి లేచాడు. 'ప్రభూ, సామంత  
రాజు మహాబలుడు సేనతో కోటను చుట్టు  
ముట్టేడు. మనవాళ్ళు నిలబడి యుద్ధం  
చేస్తున్నారే కాని లాభంలేదు' అన్నారు  
రాజభటులు.

మరోక్షణానికి 'మహాబల మహారాజుకి  
జై' అంటూ శత్రుసైనికులు కోట ప్రవే  
శించటం పుష్కలుడే చూశాడు.

ఇంక ఒక్క క్షణంసేపు ఉపేక్షచేసినా  
ప్రాణాలు దక్కవని, తన రాజదుస్తులకు  
మారు మామూలుదుస్తులు వేసుకొని ప్రాణం  
కాపాడుకోడానికని ప్రయత్నించాడు రాజు.  
'ఎవడో పారిపోతున్నాడు, పట్టుకొండ్రా'  
అన్నాడు శత్రువులతరపు సేనాని. అతడు  
పుష్కలుడన్న సంగతి తెలియక ఎవడో



సామాన్యుడనుకొని శత్రుసైనికు డొకడు  
నరికెయ్యటానికే కత్తిమెత్తేడు. పుష్క  
లుడు, 'ఇంక బ్రతకటంకన్న చావటమే  
మేలు' అనుకుని, 'ఏదీ, చంపు' అంటూ  
ధైర్యంగా ఎదట నిలబడ్డాడు.

కాని ఆయనవెంట రెండవ కుమారుడు  
ఉన్నాడు. అతడు మూగవాడు. తండ్రికి  
రాబోతూన్న అపాయాన్ని చూచి 'నా  
తండ్రి! పుష్కల మహారాజు! చంపకండి!  
అని చెప్పబోయాడు. చిత్రం! అతనికి ఆ  
గాభరాలో నేరు పెగిలి మాటే వచ్చేసింది!  
చంపటానికి కత్తిఎత్తిన సైనికుడు అగి  
పోయి పుష్కలుణ్ణి బంధించి తీసుకుపోయి  
మహాబలుడిముందు నిలబెట్టేడు.



“శత్రుశేషం ఉండరాద”నిచెప్పి, మహా బలుడు ‘కాల్చి చంపండి’ అని ఆజ్ఞా పించాడు.

ఎండిన పుల్లలు తెచ్చి చితిపేర్చారు. చితిమధ్యన పుష్కలుణ్ణి నిలబెట్టేరు. అంతా చూడటానికి వచ్చారు. వాళ్ళలో పుష్కలుణ్ణి వెనక పొగిడినవాళ్ళకూడా చాలామంది వున్నారు.

పుష్కలుడు ఒక్కమారు చుట్టూ పరికించాడు. కోట, రాచనగరు ఉద్యాన వనాలు—ఒక్కొక్కటే కనపడ్డాయి. “ఇప్పుడు అవేవీ నావికావు! ఎంతలో ఎంత మార్పు? ఇంత బతుకూ బతికి ఎటువంటి దారుణ మరణానికి పాల్పడుతున్నాను! జ్ఞానధని చెప్పిన మాటలు అక్షరాలా నిజం! ‘ఏదీ శాశ్వతంకాదు. జీవితం ముగిసేవరకూ సుఖి ఎవడో, దుఃఖి ఎవడో, నిర్ణయించటానికి వీల్లేదు!’—ఈ మాటలు బంగారు తునకలు” అనుకొంటూ ఆయన

కంటనీరు పెట్టుకున్నాడు. ఇంతలో చితికి నివ్వ అంటించారు.

దుఃఖం ఆగక, “జ్ఞానధనీ, జ్ఞానధనీ” అని విడవసాగాడు రాజు. మహాబలుడికి ఇది వినపడి, “జ్ఞానధని ఎవరు?” అని అడిగాడు.

అక్కడ ఉన్నవాళ్ళు జరిగిన సంగతంతా విప్పి చెప్పేరు. మహాబలుడు అలోచనలో పడ్డాడు. ‘నిజమే చూడగా, ఎప్పటికీ ఎవడి స్థితి ఎలామారుతుందో ఎవడు చెప్పగలడు? ఈ క్షణంలో గొప్పవాణ్ణి అనుకొంటూవున్న నాకు ముందుముందు ఏమి రాసిపెట్టి వుందో!...ఈ పుష్కలుని ప్రాణం తీయటానికి నేనెవరిని? అనుకుని, పశ్చాత్తాపం చెందాడు.

వెంటనే మండుతున్న చితిని ఆర్పించి, పుష్కలుని ప్రాణం నిలబెట్టేడు.

అంతేకాదు. పుష్కలుణ్ణి ఎంతో మర్యాద చేసి, అతనితో వైరం మానివేసి, మాళవ రాజ్యం మళ్ళీ ఆయనకు ఇచ్చివేశాడు.







రావులపాలెంలో భద్రయ్య కరణాల పెల్ల వాడు. వాడికి పద్మాసుగేశ్వర వయస్సు. ఇంకా పెళ్ళికాలేదన్న తొందర వాణ్ణి చిన్న తనంలోనే పీడించింది. వాడి పెత్తల్లి కుమారుడు కిష్టయ్యకి, మేనమామ కొడుకు భానోజీకి, మేనల్లుడు లక్ష్మీనరసుకు ఎంతో వైభవంగా పెళ్ళిళ్లు జరిగినై.

ఆ పెళ్ళిళ్ళకు వాడు తల్లితో వెళ్ళటం, అక్కడి విందులూ, పల్లకి ఊరేగింపులూ, బంతులాటలూ, దండాడింపులూ వాణ్ణి అక్కర్లేించటం—ఇవన్నీ చూడగా తనకి కూడా ఆ మహోత్సవం త్వరగా జరిగితే బాగుండునూ అనిపించింది.

ఒకనాడు ఉండబట్టలేక వాడు వాళ్ల అమ్మని 'అమ్మా, నాకు పెళ్ళిచెయ్యవా?' అని అడిగేశాడు కూడాను. ఇంతలో పక్కింటి సుభద్ర ఎనిమిదేళ్ళ పెల్ల, అక్కడికి చక్కావచ్చింది.

భద్రయ్య తల్లి గోదారమ్మ 'ఏమే సుభద్రా, మా భద్రయ్యని పెళ్ళి చేసు కంటావా?' అని మాటవరసకి అడిగింది నవ్వుతూ. సుభద్ర సిసింధ్రిలాంటి పెల్ల. 'నే చేసుకోను' అని వెంటనే సమాధానం చెప్పేసింది. 'ఏమే, ఎందుచేత చేసుకోవు?' అంది గోదారమ్మగారు. 'ఎందు కేమిటి? భద్రయ్య నల్లగా వున్నాడు. నా కక్కర్లేదు' అనెసి తను వచ్చిన పనే మరిచిపోయి ఇంటికి తుర్రమంది.

భద్రానికి చాలా అవమానమనిపించింది. నిజానికి వాడు నలుపే. ఐతే? ఉన్నమాట అంటే ఉలుకెక్కువకద!

కొన్నాళ్ళకల్లా వాడు నర్సాపురంవెళ్లేడు. అది వాళ్ల అక్క అత్తారి ఊరు. ఆ అక్కపేరు రమణమ్మ. రమణమ్మ మొగుడిపేరు భాస్కరం. ఆయన భద్రయ్యకు మల్లే గాకుండా పచ్చగా పసనతోనలాగ బంగారు





చాయతో మెరుస్తూ ఉంటాడు. ఆ బంగారు చాయ చూసేసరికి భద్రయ్యకి ముచ్చట వేసింది. తనకికూడా అటువంటి చాయ లేదన్న అసూయా కలిగింది.

భాస్కరం భద్రయ్యకంటే చాలా పెద్ద. కనక, వాడికి బావగారివద్ద అట్టే చనువు లేదు. ఐనా వాడు సమయంమాసి మెల్లిగా ఆయన దగ్గరకు జేరి, 'బావా, నీకు ఈ బంగారుచాయ ఎలా వచ్చింది?' అని అడిగాడు.

భాస్కరం ఇలా కొంటేమనిషి. అందు లోనూ అడిగిన వాడు తనకు బావమరిదే గనుక వేళాకోళంగా ఇలా చెప్పటానికి ప్రారంభించాడు :

"చాయకేముందేయి భద్రం? నేను చిన్నప్పుడు నీకంటేకూడా నల్లగా ఉండే వాణ్ణి! అందుకే అందరూ నన్ను 'నల్ల నేరేడుపండు' అని పిలిచేవారు కూడాను. నువ్వు ఇప్పుడు నన్ను అడిగినట్టే. నేను ఒకప్పుడు మా మామయ్యను అడిగేను. మామయ్య మంచి ఎర్రగా వుండేవాడే! ఆయన ఆ కిటుకు కాస్తా చెప్పేశాడు!" — అంటూ ఇంతవరకూచెప్పి భాస్కరం పలక కుండా ఊరుకున్నాడు.

అప్పుడు. భద్రం, 'ఏమిటి బావా ఆ కిటుకు?' అని ఆత్రంతో అడిగేసరికి భాస్కరం "విను. కానీ ఖర్చులేనిది ఆ కిటుకు.

యెర్రగా కాలిన పండు ఇటుక పాడుంచేసి ఉంచుకొని, రోజూ స్నానంచేసే ఓప్పుడు ఆ పొడిని డొక్కపిచుమీద వేసి దానితో వల్లంతా శుభ్రంగా తోముకోడం. అంతే. ఒక్క నాలుగురోజులు ఇలాగ తోముకునేసరికి, నలుపల్లా చామనచాయగా మారి, తర్వాత పసుపురంగు తేలి ఆఖరికి గులాబీరేకల కాంతి చక్కావస్తుంది!" అన్నాడు.

అని, భాస్కరంగారు, 'భద్రం, గ్లాసుతో గ్లాసుడునీళ్ళు తెచ్చిపెడుదూ!' అని



వెనక్కితిరిగి చూచాడు. తీరా చూస్తే, అక్కడ మరి భద్రం కనిపిస్తేగా?

భోజనాలవేళ అయింది. భద్రం ఇంకా రాలేదు. 'వాణ్ణి ఎక్కడికైనా పంపేరా ఏమిటండీ?' అంది రమణమ్మ. 'లేదు ఊరు చూడ్డానికి వెళ్ళేడేమో, వాడే వస్తాడూలే' అంటూ భోజనంచేసి, తొందరగా అఫీసుకి వెళ్ళిపోయాడు భాస్కరం.

తమ్ముడికోసం ఎదురుచూసేచూసి, ఎంతకూ రాకపోవడంచేత కంగారుపడి, వెతకటానికని పనిమనిషిని పంపింది రమణమ్మ.

అదానీది ఊరంతా తిరిగితిరిగి అఖిరికి చేరువుగట్టుకు వెళ్ళి చూసేసరికి, భద్రం పావంచాలమీద నిలబడి, జబ్బునత్తువంతా వినియోగించి ఇటికపొడితో వెళ్లంతా తోముకుంటూ కనపడ్డాడు. అతన్ని చూసి దానీది లోలోపల నవ్వుకుంది.

బాబుగారూ! - 'మీకోసమని అక్లయ్య గారు కనిపెట్టుకుని వున్నారు. చప్పున రండి' అనిచెప్పేది దానీది వెళ్ళిపోయింది. మరో గంటకికాని వాడు ఇంటికి చేరుకున్నాడుకాదు. 'ఏమిరా తమ్ముడా, పాదు న్ననగా వెళ్ళినవాడవు, ఒంటిగంటదాకా పించేస్తున్నావు?' అంది రమణమ్మ.



అప్పుడు భద్రం తనకు బావచెప్పిన గోసాయిచిట్టా అమెకు మెల్లిగా తెలియజేయాలనే వృద్ధేశంతో సరియైన సమాధానం చెప్పక, రెండుమెతుకులు నోట్లో వేసుకుని డాబాపైకి చక్కపోయాడు.

తన దేహకాంతిలో రాబోయే మార్పు కోసం ఎదురుచూస్తూ వాడు అలా ఒంటరిగా డాబామీద కూర్చునేసరికి చల్లటిగాలి వీచి, వెళ్లంతా నలవటం మొదలెట్టింది. క్రమంగా సలుపు ఎక్కువై, పులికరం తగిలినట్టు అక్కడే పయపుమీద నడుం వార్చేడు. ఈ సంగతి ఎవరూ గమనించనే లేదు,

సాయంకాలం అఫీసునుంచి భాస్కరం వచ్చి, 'ఏడీ భద్రం? వాడిని సినిమాకు



తీసుకువెళదా మనుకొంటున్నాను. అందు కోసమే పెందరాళే వచ్చాకూడా' అన్నాడు.

మళ్ళీ వెతకటం ప్రారంభించారు. భార్య భర్తలిద్దరూ డాబామీదకు వెళ్ళి కళ్ళు మూసుకు బాధపడుతూన్న భద్రాన్ని చూసి, 'ఏం నాయనా పడుకున్నావ్?' అన్నారు. జ్వరంతగిలించేమో అని వంటి మీద తుండుగుడ్డ వత్తిగించి చూసేసరికి, వెళ్ళంతా గీసుకుపోయి ఎర్రగా కనపడింది. రమణమ్మ ఆశ్చర్యపోయింది. భద్రం ఆమెకు సమాధానం చెప్పకుండా భాస్కరంతో 'బావా, నువ్వు చెప్పినట్టే నా వంటి రంగు మారిందినుమా! అన్నాడు.

'నాలుగురోజులు తోమితేగాని ఈ రంగు రాదన్నావు నువ్వు. అంతవరకూ ఎవడు ఆగుతాడని చెప్పేసి. నేను ఇవాళే నాలుగు ఇటుకలు తెచ్చి పాడుంచేసి, ఇవాళే అంత పాడుమూపెట్టి తోమేసుకున్నాను! వెళ్ళంతా ఆ పాడు నలుపు పోయి చక్కటి కమ

లారెంజిరంగు వచ్చింది. కాదా?' అంటూ సంబరపడుతూ అడిగాడు.

భాస్కరం జాలిగా నవ్వేడు. అప్పుడు రమణమ్మ 'ఏమిటండీ, ఇటుకపాడుం యేమిటి?' అంది. అందుకు భాస్కరం 'తర్వాత చెబుతాగాని, ముందు కొబ్బరి నూనెసా పట్టుకొచ్చి వాడి వంటికి రాయి' అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఈ చికిత్స రెండురోజులు చేసేసరికి, భద్రం వంటి సబ్బులు తగ్గేయి. కాని, ఎర్రబడ్డ వెళ్ళు తిరిగి నల్లబడిపోవటం చూసి విచారించి తిరిగి ఆ గోసాయచిట్కా ప్రయోగిద్దామనుకున్నాడు వాడు. ఈమాటు భాస్కరమే అడ్డుపడి, 'అది చిట్టాకాదేయ్: వేళాకోళానికి చెప్పేను. ఇంతకీ నువ్వు నల్లగా ఉంటే వచ్చిన లోపమేమిటి! పెళ్ళికాదని భయపడకు! నాకు అమ్మాయి పుడితే నీకేయిచ్చి పెళ్ళిచేస్తా, తెలిసందా!' అని ధైర్యంచెప్పాడు.







పాపయ్యశెట్టి పరమలోభి. కష్టపడి లక్షలు ఆర్జించాడు. అయితే, ఆశకు అందు కనబడలేదు. ఇంకా ఎలా లోకాన్ని కొల్ల గొట్టవమా, ఎలా భోషాణం నింపుకోవటమా అనే ఎంతసేపూ ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు.

ఒకరోజున, అతని చిన్ననాటి స్నేహితుడు కోదండపాణి కనపడి పలకరించి, క్షేమ సమాచారాలు చెప్పమని అడిగాడు. అందుకు శెట్టి 'ఏం చెప్పమంటావయ్యా నేనైతే!—ధరవరలు మందగించినై. వస్తువు కొనే నాథుడు లేడు. వర్తకం స్తంభించి పోయింది. ఎప్పటికైనా, దేశంలో కాటకం పడితేకదా వర్తకుడికి వంట,' అంటూ తన బాధలు వెల్లడించాడు.

అప్పుడు కోదండపాణి "పాపయ్యా!— ఇంత అనుభవం గడించావన్నమాటేకాని, ఈపాటిదానికే అంత ఇదైపోతున్నావేమిటి? నా సంగతి తెలుసునో లేదో, ఈమధ్య

మలయాళదేశం వెళ్ళి మహామంత్రాలన్నీ నేర్చుకుని యిప్పుడే వచ్చాను. మలయాళ మంత్రాలంటే సామాన్యమనుకున్నావాయేం. పిలిస్తే పలుకుతై. అయితే— యిప్పుడు నీకు, దేశంలో కాటకం పట్టిస్తే సరిపోతుందా? ఒక్క ఈ దేశంలోనే కాదు, కావాలంటే లోకమంతటా పట్టించగల చూడుగాని, నామజాకా' అన్నాడు.

ఈ మాటలకు శెట్టి పొంగిపోయాడు. 'నిజంగానేనా కోదండపాణి!—నిజంగా మంత్రంకట్టి మనరాజ్యంలో కాటకం పట్టించగలవా? అలాగే చెయ్యగలిగిననాడు నీకు లక్షరూపాయలు బహుమతి చెయ్యక పోతానా?' అన్నాడు.

అనేసరికి, 'మాటలెందుకు పాపయ్యా!— దినుసులన్నీ గుత్తకొని, గొదాముల్లో నిలవ వేయించు. తరవాతసంగతి నేను చెబుతాగా! వాగ్దానంమట్టుకు మరిచిపోకు





సుమా!—ఇక చూచుకో నా తడాఖా' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికి చేరుకున్న కోదండపాణి ఆ పట్టు పట్టు ఇరవైబక్కరోజు దీక్షగా కూర్చుని, ఉగ్రమైన జపం ప్రారంభించాడు. అఖరున, ఒక జింకను సంపాదించుకువచ్చి, దానిని మంత్రించి వదిలిపెట్టాడు. దాని మెడకు 'ఇది పాపయ్యశెట్టి జింక' అని ఒక బిళ్లకూడా కట్టాడు. ఆ జింక ఇష్టం వచ్చినట్టెల్లా రాజ్యంలో తిరుగసాగింది. అది శెట్టిగారిది అని తెలిసి, ఎవరూ ఏమీ అనే వాళ్ళుకాదు.

చిత్రమేమిటో గాని, ఆ జింక మెట్టి సంతమేరలో గడ్డిపరక సైతం మొల

కెత్తకుండా పోయింది. ఈ విధంగా అది వరసన మూడేళ్లపాటు తిరుగులాడేసరికి, రాజ్యమంతటా కాటకం పట్టేసింది. కరువు బాధ భరించలేక, ప్రజ కటకటలాడి పోయారు.

ఆ జింక పగలల్లా స్వేచ్ఛగా తిరిగి తిరిగి, రాత్రి అయేసరికల్లా వచ్చి, కోదండపాణికి తెలియకుండా అతని యింటిముందే నడుం వాల్చేది. ఇందునంచి రాజ్యానికి ఎగ్గు తలపెట్టిన అతడికే దారిద్ర్య బాధ పట్టి పల్లార్చసాగింది. రాజ్యంలో శామం ప్రవేశ పెట్టి, తనకు ఏమీ లోటులేదని సంతోషిస్తున్న కోదండపాణికి, ఈ విధంగా దారిద్ర్యంపట్టి పీడించేసరికి, కారణ మేమిటో ఎంతకూ బోధపడక, అతడు కలవరపడ సాగాడు.

ఒకనాటిరాత్రి, ఏదో సందడి వినిపించగా నిద్రలో వున్న కోదండపాణి గభీమని లేచాడు. చూస్తే, తను వదిలిపెట్టిన జింకే తన గుమ్మంముందు వచ్చి పడుకొనివుంది! 'ఓసీ, నీ తాడుతగా!—ఏమిటో అనుకున్నాను, ఇదా నా దరిద్రానికి హేతువు! ఇలా ఎన్నాళ్ళాయె ఖచ్చి పడుకుంటున్నావు భడవా?' అంటూ, కోపంకొద్దీ మూలనున్న శాపాటిక గ్ర తీసుకుని దబదబ దాన్ని



బాదాడు. హదిలిసాయి ఆ జింక పరుగుచున్నది. నాటినుండి అది తిరిగి అతని కంట పడనేలేదు. ఇది ఇలా వుండగా—

అక్కడ—ప్రజల ప్రాణాలు నిలపటానికని చేసే ప్రయత్నాలలో రాజుగారి ఖజానా అంతా ఖాళీ అయిపోయింది. నిలవలో దమ్మిడిలేదు. ఎటువంటి రాబడికి ఆస్కారంలేదు. ఈస్థితిలో రాజుకు ఏమీ పాలు పోయింది కాదు.

ఇక యిది పనికాదనిచేప్పి, రాజు మంత్రి రాత్రిపూటల మారువేషాలతో తిరుగుతూ, ప్రజల కష్టనిష్ఠురాలు తెలుసుకోవటానికి పూనుకొన్నాడు.

ఈ పరిస్థితిలో—మంత్రాలు నేర్చిన ఆ కోదండపాణి పాపం, మంచం పట్టాడు. ఇందుకు కారణం యేమిటంటే—శెట్టి మాటలు నమ్మి, తన యావచ్చక్రీ ధారపోసికొత్తగా నేర్చుకువచ్చిన మంత్రవిద్యలన్నీ ప్రయోగించి ఆ జింకను వదిలిపెట్టాడు. నిజానికి ఇటువంటి గొప్పవిద్యలు ఏ మహారాజువద్దనే, చక్రవర్తిదగ్గరనే ప్రదర్శించి ప్రజలకు తగిన బహుమానం పొందవలసింది. అలాటిది యిప్పుడు—

ఇలా కక్కురిపడటంవల్ల ఎన్నో చిక్కులు వచ్చి మెడకు చుట్టుకున్నాయి: తనవల్ల



జామం కలిగిందనే విషయం బయల్పడితే శిక్ష తప్పదు. అవతల శెట్టి ఇస్తానన్న లక్ష రూపాయిలూ వచ్చేమార్గంలేదు. ఇంతకూ, అకారణంగా, రాజ్యంలో ప్రజల ఘోషకంతటికీ తను కారకుడయ్యాడు. ఈ అన్నిటివల్లా అతని మనసు వికలమై, మంచం పటవలసివచ్చింది.

ఇక, తనరోజులు దగ్గరపడ్డాయని నిశ్చయం తోచి, భార్యతోటి ఒకనాడు చెప్పాడు: 'దేశంలోపట్టినఈ జామాని కంతటికీ కారణం నేను. డబ్బుకు ఆశపడి నేనీ పాడుపని చేశాను. నా ప్రజలంతా వృధా ఐపోయింది. చివరకు దమ్మిడి ముట్టకుండా పోయింది. పైగా శిక్ష కాచుకొనివున్నది.'





చేతులారా చేసుకున్న దాని ప్రతిఫలమే నే నిప్పుడు అనుభవించేది. నువ్వొక పని చేయాలి—నేను మంత్రించి విడిచిన జింకను నీ వెప్పుడైనా చూదావంటే దాని కొమ్ముకు రక్షరేకు, దానిలోపల ఒకచీటి కనబడతై. ఆ చీటి ఒక బావిలో పడవేస్తే వెంటనే వర్షంకురిసి, కాటకం నిలిచిపో తుంది. ఉసూరుమంటున్న ప్రజలు సంతోషిస్తారు. అప్పుడుగాని నాకు మనశ్శాంతి కలగదు' అనిచెప్పి వలవల యేడ్చాడు. ఈ మాటలన్నీ శ్రద్ధగా విన్నవామె.

ఒకరోజున రాత్రి రాజు మంత్రి నగర మంతా తిరిగి ఊరిచివరకు వచ్చేసరికి ఒక

పూరిగుడిసె కనపడింది. ఆ గుడిసెలో ఎవరో తమ జీవితంలోని కష్టసుఖాలను గురించి వలపాసుకుంటున్నారు: 'మన రాజ్యమేలే రాజు ధర్మప్రభువాయెనే. ప్రజలనందరినీ కన్నబిడ్డలకంటే ఎక్కువగా చూచుకొంటున్నాడే. మరి, అకస్మాత్తుగా ఇప్పుడి కాటకం ఎందుకు పట్టిపట్టు? పాపం పండితేగాని ప్రజలందరకూ ఒక్క మారుగా ఇటువంటి దారుణబాధ సంభవిస్తుందా? మనం వింపాపం చేసుకున్నాం? దీనికి వినాటికైనా విరుగుడు వుందా? మన కష్టాలు ఎప్పటికైనా గట్టెక్కే మార్గం వుందా, లేదా?' అనేమాటలు వినిపించినై. ఈమాటలు వినేసరికి రాజుగుండె తల్లడిల్లి పోయింది. ఏమీ తోచక ఆయన నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోయాడు.

ఆ సమయంలో అకస్మాత్తుగా రాజుకేదో చేతికి తగిలింది. ఏమిటా అని పట్టుకోబోయే సరికి, చేతిలో ఏదోగాని చిక్కుకున్నట్టుంది.

దానిని దీపంవెలుగున చూడగా, అది ఒక రక్షరేకు. విడగొట్టిచూస్తే, అందులో ఒక కాగితం. ఆ కాగితంలో ఇలా వ్రాసి వున్నది: 'ఈ చీటిని ఊరిచివర బావిలో పడవేసినట్టయితే, దేశానికి పట్టిన శామం నివారణవుతుంది' అని.



ఇది చూచిమాడటంతో రాజుకు పట్ట  
చాని సంతోషమూ ఆశ్చర్యమూ కలిగినై.  
దగ్గరనే ఒక నూతివద్దకు గబగబ వెళ్ళి ఆ  
చిటి అందులో పడవేశాడు.

వేసివేయగానే దట్టంగా మేఘాలు  
కమ్ముకువచ్చి, క్షిణిపాతంగా వర్షం కురవ  
పొగింది. ఇలా హెరుమని వర్షించే  
సరికి రాజు, రాజ్యంలోని ప్రజలుకూడా  
మితిలేని సంతోషం పొందారు. ఆ వర్షం  
నుండి తప్పకొని కోటకు చేరుకోవటాని  
కైనా రాజుకూ మంత్రికి సావకాశం  
లేకపోయింది.

వర్షంలో తడిసి వారు చాలా అలిసి  
పోయారు. అపరిమితమైన దాహంకూడా  
వేసింది. ఇక అగలేక తలుపుతట్టగా, ఒక  
యిల్లాలు ఇవతలకు వచ్చి, చీకటిలో తిరుగు  
లాడుతున్న ఆ బాటసారుల్ని ఆవరించి,  
తనకున్న గంజిసిల్లతో ఆప్యాయంగా వాళ్లకు  
ఆతిథ్యమిచ్చింది. వాళ్ళు సంతోషించి,  
కృతజ్ఞత తెలిపి, మళ్ళీ తమ పనిమీద తాము  
బయలుదేరారు.

వర్షం కాస్త వెలియటంతోనే రాజు  
మంత్రి కోటకు చేరుకున్నారు. అంతలో  
గూఢచారులు వచ్చి 'ప్రభూ!—ఊరిచివర,  
రాత్రి పది పదకొండు గంటలప్పుడు



పాపం, ఒక యిల్లాలును భర్త చావ  
కొట్టుతున్నాడండి—' 'బోలెడంత డబ్బు  
కర్చుపెట్టి, దేశంలో కాటకం పట్టించటం  
కొనమని నేను జింకను వదిలిపెట్టిస్తే, నీ  
మానాన నువు దానధర్మాలు చేస్తావా?  
నువు వాళ్ళెవళ్ళకో గంజి పోయటంచేతనే  
ఇలా యిప్పుడు వర్షంకురిసింది. వర్షంకురిస్తే  
కాటకం పోతుంది. కాటకంపోతే మనకు  
లాభాలేముంటాయి?' అంటూ తిట్టి, కొట్టి,  
ఆమెను హింసించాడండి' అని చెప్పారు.

ఈమాటలు వినగానే రాజు మంత్రి  
ఆశ్చర్యపోయారు. భటులు చెప్పిన ఆ భర్త  
ఎవడో వాడిని పిలుచుకురమ్మని అజ్ఞా  
పించారు. వాళ్ళు తీసుకవచ్చారు. చూడగా



అతడే పాపయ్యగెట్టి. తన బండారంబయట పడిపోయిందే అనిచెప్పి, విచారణ జరగక ముందే ఉన్నది వున్నట్టు, జింక చరిత్ర అంతా వినికొడిచేసి ప్రభువువారి పాదాల మీద పడ్డాడు గెట్టి.

రాజు ఉగ్రుడై, స్వలాభంకోసమని ఇటు వంటి దారుణపుపని తలపెట్టిన గెట్టికి ద్వీపాంతర శిక్ష విధించాడు. నిమిషంలో ఈవార్త నగరమంతా అల్లుకుపోయింది.

పాపయ్యగెట్టి చేసిన దురంతానికి ప్రజలందరూ ఆవేశపడి, వాడిని ఏమిచేసినా పాపంలేదన్నారు. రాజువేసిన శిక్ష చాలనే చాలదన్నారు. ప్రజలందరూ సంతోషిస్తూ ఉంటే, ఒకే ఒక వ్యక్తి విచారపడింది.

ఆ వ్యక్తే ఊరిచివర పూరిగుడి సెలోని యిల్లాలు. ఊరకలేసుకుంటూ పోయి అమె రాజుకు మ్రొక్కింది.

అమెను చూడగానే, రాత్రిపూట తమను సత్కరించింది ఈ యిల్లాలే అని గుర్తించి,

రాజు ఎంతో ఆప్యాయంతో అమెను ఆదరించాడు. యిష్టంవచ్చిన బహుమతి కోరుకోమన్నాడు. అందుకామె పట్టరాని దుఃఖంతో 'ప్రభూ!—మీరు శిక్షించిన ఆయనే నా భర్త. నా భర్తను రక్షించుకోవటంకంటే నాకు కావలసిందేమీ లేదు. క్షమించండి. దయ వుంచండి' అన్నది. ప్రభువు మనసు కరిగి పోయింది.

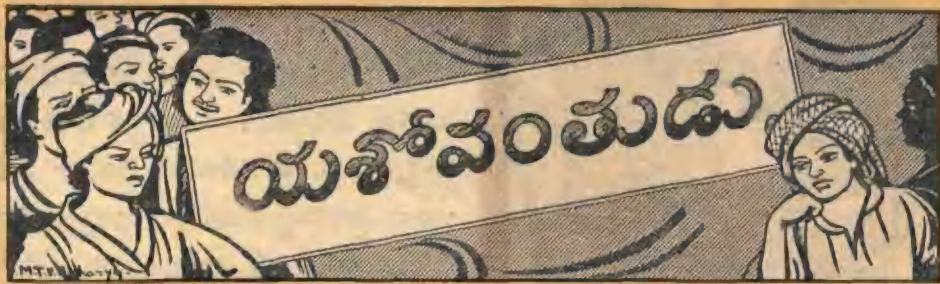
అమెకుగల పతిభక్తికి, పరోపకారదీక్షకు సంతోషించి రాజు అమెను భర్తతో సహాయంజీకి పంపించివేశాడు.

\* \* \*

అటుతరవాత,—ప్రమాదకరమైన ఇటువంటి మంత్రాలు నేర్చిన ఆ కోదండ పాణిని ఉన్నవాడిని ఉన్నట్టుగా పట్టి తెమ్మని అజ్ఞాపించాడు రాజు. గబగబ వెళ్లారు భటులు. ఐతే, వాళ్ళు వెళ్ళేసరికే ఆ మళయాళ మంత్రగాడు తన గదిలో గుండెపగిలి చచ్చిపడివున్నాడు!







పూర్వం కాణానదేశంలో ఏకవీరుడనే రైతు ఉండేవాడు. వానికి ఇద్దరు భార్యలు. మొదటిభార్యకు పదిమంది కొడుకులు. రెండోఆమెకు ఇద్దరు కొడుకులు. ఇద్దరి లోనూ పెద్దవాడు యశోవంతుడు, రెండో వాడు మంజులాంగుడు. ఏకవీరుడికి పిళ్ళిద్దరిపైనా మక్కువ ఎక్కువ.

యశోవంతుడికి పదహారేళ్ల ప్రాయం. మంజులాంగుడింకా పసివాడు. యశోవంతు డికి నవతి అన్నలంటే గౌరవం. వాళ్లకు మాత్రం యశోవంతుడంటే మత్సరం.

యశోవంతుడు ఒకనాడు తనకు వచ్చిన ఒక కలనుగురించి అన్నలతో చెప్పాడు. ఉన్నది ఉన్నట్టు చెప్పగానే, మూర్ఖతవల్ల వాళ్లు అపార్థంచేసుకుని, వగపూనారు.

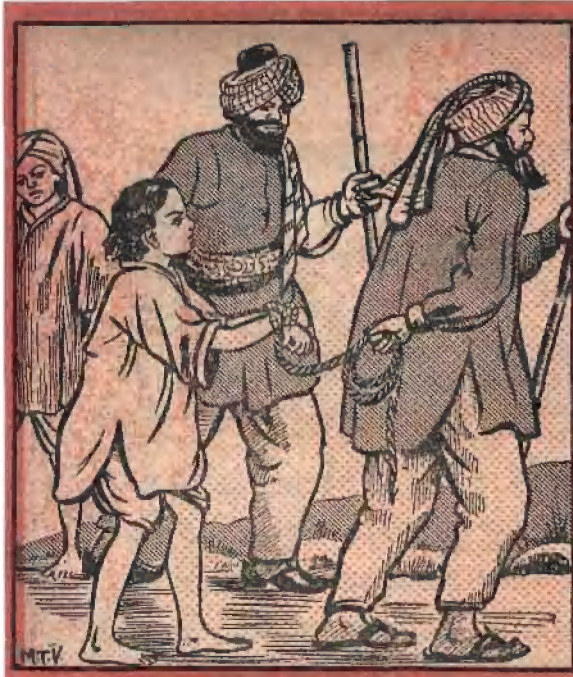
ఇలా వుండగా—

ఏకవీరుడి మైదానంలోని పచ్చిక పూర్తి కావచ్చింది. అందుచేత పెద్దకొడుకులు పది

మందినీ పిలిచి, “పశువుల్ని తోలుకొని మీరు మరో మైదానానికి వెళ్ళండి. ఇక్కడ గడ్డి శీదాగా బాపాపడంతో మేమూ బయలు దేరి వస్తాం” అని చెప్పి పంపేడు. వాళ్లు పదిమంది వెళ్లి ఒక కొత్తమైదానంలో మకాంచేసి పశువుల్ని మేపుకొంటున్నారు. తండ్రికిమాత్రం వర్తమానం ఏమీ తెలియ చేశారుకారు. వాళ్ల కబురేమీ తెలివకపోవడంవల్ల ఏకవీరుడు ఒకరోజున యశోవంతుణ్ణి పిలిచి, “అన్నలెక్కడున్నారో చూసిరా నాయనా” అని పంపేడు.

యశోవంతుడు బయిల్దేరివెళ్లాడు. వాణ్ణి చూడంతోనే అన్నలు చుట్టుముట్టేసి, “ఏమిరా వచ్చావ్? కొత్తకలలు ఏమైనా కన్నావా? మాకూ ఒక కల వచ్చింది, విను: పంటింట్లోకి కుందేలు వచ్చిందిట. నువ్వు మాడగ్గిరికి వచ్చావుట. నిన్ను మేం కట్టేసి తెల్లవారేలోపుగా ఇలా చంపేశాముట!”





అని చెబుతూ, బలవంతాన వాణ్ణి బంధించి, చంపుదామని మోసుకుపోయారు.

వాళ్ళకి దారిలో బానిసవర్తకులు ఎదురయ్యారు. ఆ వర్తకుల్ని చూసేసరికి వాళ్ళకి "వీణ్ణి చంపేస్తే ఏంలాభం? బానిసగా అమ్మేస్తే సొమ్ము వస్తుందే!" అని తోచింది.

ఆప్పుడు వాళ్ళు ఆ బానిస వర్తకుల్ని నిలబెట్టి యశోవంతుణ్ణి ఇరవై మొహిరిలకు అమ్మివేశారు. వర్తకులు యశోవంతుడి రెండు చేతులకి తాడుకట్టి, ఈడ్చుకుపోయారు.

ఆ వర్తకులు యశోవంతుణ్ణి మైనాక ద్వీపానికి తీసుకుపోయి అక్కడ రాజుకి బానిసగా అమ్మేశారు.

ఆ రాజుకికూడా ఒకప్పుడు చిత్రమైన ఒకకల వచ్చింది: 'వచ్చి కలయలు. పక్కన నది. ఆ నదిలోంచి వరసగా ఏడు ఆవులు పైకివచ్చి బయలులో విచ్చలవిడిగా మేస్తున్నాయి. అవి బాగా బలిసి పుష్టిగా ఉన్నాయి. మరికాసేపటికి ఆ నదిలోంచే మరో యేడు ఆవులు ఆ మైదానంలోకి వచ్చాయి. ఆ ఆవులు ఏడూ పొదుగులే లేక ఎండిపోయి ఉన్నాయి. ఆ ఒక్కఆవులు యేడూ చేరి మొదట వచ్చిన పుష్టిగోవులు యేడింటిని మింగేశాయట!'

ఇదీ రాజుకు వచ్చిన కల.

రాజు జ్యోతిష్టుల్ని రప్పించి అడిగాడు. ఎన్నికాస్త్రాలు తిరగవేసినప్పటికీ, కల అర్థం పండితులు ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు. చివరకు, యశోవంతుడిని అడిగాడు.

ఆతడు 'ప్రభూ—మీకువచ్చిన ఈ స్వప్నం చాలా చిత్రమైంది. దీనిద్వారా భగవంతుడు మన రాజ్యానికి రాగల భవిష్యత్తునుగురించి సూచించాడన్నమాట. మొదటవచ్చిన యేడు పుష్టిగల ఆవులూ రాబోయే ఏడు సంవత్సరాలు. ఈ యేడు సంవత్సరాలలో దేశంలో పుష్కలంగా పంటలుపండేస్తాయి. తర్వాత ఏడుసంవత్సరాలలోనూ గొప్ప కరువు పట్టబోతుంది.



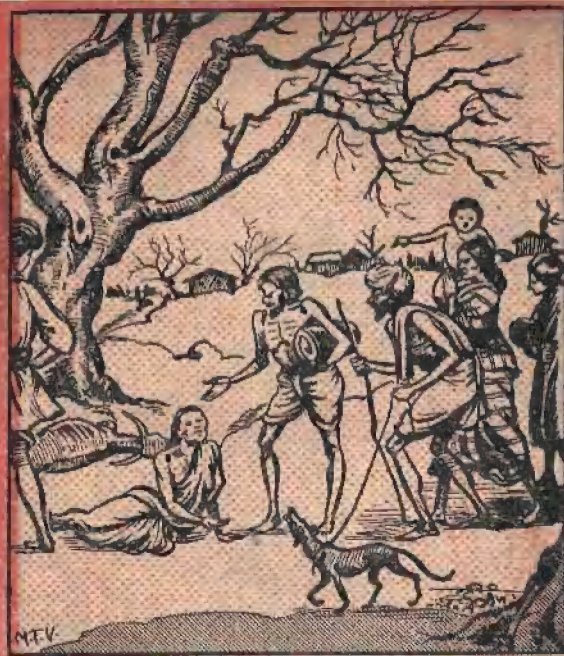
విలా అంటే: మొదట వచ్చిన పుష్టికవులనగా సుఖం. ఆ సుఖాన్నంతటినీ తరువాత వచ్చిన కష్టం కబళించేస్తుంది. కనుక మనం జాగ్రత్తపడాలి' అన్నాడు.

కలవరపాటుతో, చక్రవర్తి 'యశోవంతా, నేను పడవలనిన జాగ్రత్త యేమిటో అదీ నువ్వే చెప్పు' అన్నాడు.

అప్పుడు యశోవంతుడు బాగా అలోచించి, రాజ్యంలో పండే తిండిగింజలను వీలైనంత వరకు ప్రభుత్వం నిలవచెయ్యాలని, ప్రజ పొదుపుగా వాడాలని చెప్పి, ఇందుకు అవసరమైన కొన్ని చక్కటి సూత్రాలు కూడా సూచించాడు.

యశోవంతుని మెచ్చుకుని రాజు తన ప్రధానిగా నియమించి, కరువుకాటకాల నుండి ప్రజలను తప్పించే భారం అతని మీదనే పెట్టాడు.

అక్షరాలా యశోవంతుడు చెప్పినట్టే జరిగింది! మొదట అపరిమితంగా పంట పండేసింది. ప్రజలు తిన్నంత తిని పారేసినంత పారెయ్యబోయారు. కాని యశోవంతుడు ఒక్కగింజకూడా వృధాకానియ్యక, ప్రజల తిండికి ఎంతకావాలో అంతమాత్రమే ఇచ్చి, మిగతా అంతా రాజుగారి గాదెలలో నింపి నిలవవేశాడు.



ఏడుసంవత్సరాలూ సుఖికింగా ఇట్టే గడిచిపోయాయి. అవెనుక, కరువు దాపరించింది. అకలితో ప్రజలు హాహాకారాలు మొదలెట్టేరు. యశోవంతుడు అందరకూ ధైర్యంచెప్పి, అనేకవిధాల సాయం చేస్తూ వచ్చాడు.

ఈ కరువు చుట్టుపక్కల వుండే అన్ని దేశాలకి వచ్చిపడింది.

ఐతే, వాళ్ళివరూ ముందుజాగ్రత్త ఎంత మాత్రమూ పడలేదు. మైనాకద్వీపంలో ధాన్యం నిలవవున్నాయని తెలవటంతో అంతా అక్కడికి పోయి యశోవంతుణ్ణి ప్రాధేయపడ్డారు. అందరకూ లేదనకుండా ఇవ్వగలిగాడు యశోవంతుడు.





వంతుడు మాత్రం అన్నల్ని ఇట్టే ఆనవాలు కట్టేశాడు. వాళ్ళు పదిమంది కలిసి, "ప్రభూ! గింజలు లేక మాడిపోతున్నాం! సొమ్ముతెచ్చాం. మా ప్రాణాలు నిలబెట్టండి!" అంటూ, అతనికి సాష్టాంగపడ్డారు. విధివిధానానికి ఆశ్చర్యపోతూ యశోవంతుడు క్షణంసేపు వాళ్ళకేసి చూస్తో అలాగే ఉండిపోయాడు.

వాళ్ళు పరాయిదేశస్థులు కావటంచేత వారిని అనుమానిస్తున్నట్టుగా నటించాడు యశోవంతుడు.

యశోవంతుడి జన్మభూమి ఐన కాణాన దేశంనుంచికూడా ధాన్యంకోసం ప్రజలు సంచీలు పుచ్చుకువచ్చారు. ఆ వచ్చిన వాళ్ళల్లో అతని సవతి అన్నలు కూడా ఉండటం తటస్థించింది. ఏకవీరుడే వాళ్ళని పంపేడు.

అతడు మంజులాంగుణ్ణిమాత్రం పంపలేదు. ఏమంటే, యశోవంతుడు చనిపోతూ ఉన్నప్పుడు, ఏకవీరుడు కడసారివాడైన మంజులాంగుణ్ణి నిముషం కూడా వదలిపెట్టి ఉండేవాడుకాదు.

సవతి అన్నలు యశోవంతుణ్ణి ఆనవాలు పట్టలేకపోయారు. అతడిపాటికి ఎక్కడో చచ్చిపోయేవుంటాడని వాళ్ళతలంపు. యశో

అందుకు వారు "మహాప్రభూ! ఏ ఒట్టు పెట్టుకోమంటే ఆ ఒట్టు పెట్టుకుంటాము. మేము చారులంకాదు. కాణాన దేశపు రాజైన ఏకవీరుని కుమారులం. అసలు మేము పన్నెండుగురం. మాతమ్ములిద్దరిలో ఒకడు పోయాడు. రెండోవాడు మంజులాంగుడనేవాడు మా నాయనవద్దనే ఉన్నాడు. నమ్మండి ప్రభూ!" అని శతవిధాల గోలపెట్టేరు.

యశోవంతుడు కోపంనటిస్తో "నమ్మను! ఆ మంజులాంగుడెవడో తీసుకొచ్చి నాకు కనపరిస్తేనే నమ్ముతాను! అంతవరకూ మీలో ఒకడు మారాజ్యంలో ఖైదీగా ఉండాలి! మీలో తక్కిన తొమ్మిండుగురికి



ధాన్యం ఇప్పిస్తాను. తీసుకపోండి" అన్నాడు. చేసేదిలేక అన్నలు తమలో ఒకణ్ణి తాకట్టుగా వదిలిపెట్టిపోవటానికి వప్పుకున్నారు.

రాజభటులు వాళ్ళ సంచీల నిండా ధాన్యం నింపేరు. మూతులు బిగించే ముందు వారు 'చెల్లించిన సొమ్ముకూడా వాళ్ళ సంచీలలోనే పెట్టే కట్టేశారు. ఇది యశోవంతుడి ఆజ్ఞ. అన్నలకీసంగతి తెలవనే తెలవదు.

ఆ తొమ్మిండుగురూ బస్తాలను గాడిదలపైన ఎక్కించుకుని పోయి, దారిలో వాటికి దాణాపెడదామని సంచులు విప్పేసరికి వాటిల్లో సొమ్ము కనపడింది! ఇది చూడగానే వాళ్ళు కంగారుపడ్డారు. ఇలా తాము చెల్లించిన సొమ్ము మళ్ళీ తమ సంచీలలోనే ఉండిపోవటం పొరపాటుమో! మొదటనే రాజు తమను అనుమానించాడాయె.

అందుకు తోడు ఇలా జరగటం వాళ్ళని మరింత కలవరపరిచింది. 'సరే కానీ, మళ్ళీ ఎలాగూ రావాలికదా, అప్పటికి పరిస్థితి ఎలామారుతుందో చూచుకొందాం' అనుకొని, సాగిపోయారు.

ఇంటికి చేరుకోగానే జరిగినదంతా వారు తండ్రితో పూసగుచ్చినట్టు చెప్పేరు. వాళ్ళ



మాటలు వినగానే ఏకవీరుడికి దుఃఖం పొంగిపొరలి వచ్చింది. కోపమూ వచ్చింది. 'వదిమండి కలిసి ఆనాడు యశోవంతుణ్ణి క్రూరమృగాలవాత వడేశారూ! ఇప్పుడు కడసారి వాణ్ణి కూడా తీసుకుపోతారా? ముందుగా నన్ను చంపి, మరీ వాణ్ణి తీసుకుపోండి!" అన్నాడు ఎంతో ఆవేశంతో.

ఆనాడు యశోవంతుడికి తాముచేసిన అపచారానికి వడ్డీతోనహా శాస్తి జరుగుతోందని వాళ్ళు లోలోపలే కుమిలిపోయారు. "నాయనా, జరిగిందేదో జరిగింది. నీవు ఆ విషయాలన్నీ మరిచిపోవాలి. లేకుంటే దిగడి పోయిన తమ్ముణ్ణి విడిపించుకురావద్దా, ముందుముందు మనకు ధాన్యం కావద్దా?





ఇందుకుగాను మంజులాంగుణ్ణి ఒక్కమారు ఆదేశం తీసుకువెళ్లక తప్పదు. జాగ్రత్తగా తీసుకెళ్ళి జాగ్రత్తగా తీసుకు వచ్చేస్తాం' అంటూ నమ్మబలికారు.

'సరే' నన్నాడు ఏకవీరుడు.

మంజులాంగుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని సవతి అన్నలు తొమ్మిందుగురూ మైనాకద్వీపం చేరుకున్నారు.

అక్కడ తాకట్టుగా నెలిచిపోయి వున్న తమ సోదరుడికి ఆ రాజ్యంలో అడుగులకు మడుగులొత్తుతున్నారని తెలుసుకొని అమిత ఆశ్చర్యపోయారు.

వారు వచ్చారని తెలియటంతోనే యశో వంతుడు వారిని లోపలికి రమ్మన్నాడు.

ఆ రోజున పంచభక్త్యపరమాన్నాలతో వాళ్లందరకూ విందు ఏర్పాటుచేయించాడు.

వరసగా పన్నెండుపీటలు వేయించాడు. యశోవంతుడు మొదటి పీటమీద పెద్దప్పనీ, తరవాత రెండోవాణ్ణి, అలాగే పదిమందినీ వరుసగా కూచోమన్నాడు. ఇలా చేసేసరికల్లా ఆ అన్నదమ్ములు "మనలో ఎవరు పెద్దో ఎవరు చిన్నో ఈయనకి ఎలా తెలిసింది?" అని ఎంతో ఆశ్చర్యపోతూంటే, యశోవంతుడు పదకొండోపీటపైన తను కూర్చుని, తనపక్క పన్నెండోపీటమీద మంజులాంగుణ్ణి కూచోబెట్టుకున్నాడు.

ముఖ్యంగా తన తమ్ముని భోజనం విషయంలో శ్రద్ధ కనపరుస్తూ, తన తిండి మాటే మరిచిపోయాడు యశోవంతుడు. అన్నలంతా ఆశ్చర్యంతో ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరెపోయారు.

"ప్రభూ, తెల్లవారుఝామునే మేం మా దేశం వెళ్లిపోతాం. మా తండ్రి ఈ సనివాణ్ణి విడిచి ఉండలేడు!" అన్నారు అన్నలు. తండ్రి అనేమాట చెవినిపడటంతోనే యశో వంతుడికి కళ్ళమ్మట నీళ్లుతెరిగాయి. "అయినకూడా వీళ్లతో వస్తే ఎంత బాగుండిపోను!" అనిపించింది దాతడికి.



అప్పుడు అలోచించి, "సరే వెళ్ళండి" అన్నాడు. అన్నలు ధన్యవాదాలు చెప్పి కొన్నారు.

యశోవంతుడు రాజభటుల్ని రహస్యంగా పిలిచి, "ఏళ్లు తెచ్చుకున్న పదకొండు సంఘల్లోనూ మళ్ళీ ధాన్యం నింపండి. ఇదిషరకుమల్లెనే పీల్చ సొమ్ముల్ని మళ్ళీ సంచీమూతుల్లో పెట్టి కట్టెయ్యండి. మరో పనిచెయ్యాలి. మంజులాంగుడు పాముసం తాగిన ఆ బంగారు పాత్రనుకూడా వాడి సంచీలో వేసి కట్టెయ్యండి" అని ఆజ్ఞాపించాడు. ఆ ప్రకారమే చేశారు భటులు.

అన్నాదమ్ములు నగరం దాటారో లేదో, గుఱ్ఱాలమీద రాజభటులు చక్కావచ్చి, "అగండి!" అని గడ్డించారు. అన్నలు నెర్పాంతపోయి, "మమ్మల్ని అగమంటా రేమిటి? మాకు మీ మంత్రిగారు నిన్నరాత్రి విందుచేసి మర్యాదచేసిన సంగతి తెలియదా!" అని ఎదురుప్రశ్న వేశారు.

అప్పుడు అక్కడవున్న రాజభటులు వేగిరపడుతూ సంచీలన్నీ ఒక్కొక్కటే విప్పి, సోదాచూచి, మంజులాంగుడి బస్తాలోంచి బంగారుపాత్ర తీసి చూపారు. అన్నలూ మంజులాంగుడూకూడా నిశ్చేష్టులై నిల



బడ్డారు. ఏమైతేనేం, మంజులాంగుడికి బేడీలు తగిలించి లాక్కుపోయారు.

పదిసంవత్సరాల క్రిందట యశోవంతుణ్ణి బానిసపర్రకులు ఇలాగే లాక్కుపోయారు. ఇప్పుడు మంజులాంగుణ్ణి లాక్కుపోవటం చూస్తే ఆనాటి యశోవంతుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చాడు వాళ్లకి. అయితే, ఇప్పటిపరిస్థితులే వేరు.

నాటికిమల్లె ఇప్పుడు వాళ్లు మంజులాంగుణ్ణి పదిలిపోవటానికి ఎంతమాత్రం వీలులేదు. అందుచేత పదిమందీ వాడివెనకాలే పరుగులెత్తేరు. వెళ్లి, యశోవంతుడి పాదాలపై పడి, "ప్రభూ, బంగారుపాత్ర మావాడి సంచీలోకి ఎలా వచ్చిందో మాకు



తెలిదు. ఏడు కక్కుర్తిపడేవాడుకాదు. తరువాత తమ దయ" అంటూ ప్రార్థించారు.

అప్పుడు యశోవంతుడు, "మీరు వెళ్ళి పోవచ్చు. దొంగ సొత్తుతో దొరికాడు కనుక వీణ్ణి శిక్షిస్తాను! తక్కినవాళ్లతో నాకు పనిలేదు" అన్నాడు. వాళ్లు గొల్లుమంటూ, "ప్రభూ, మేం పదిమందీ నీ పాదసేవకు లమై ఇక్కడే వుండిపోతాం. మంజులాంగుణ్ణి తీసుకువెళ్లకుండా వృద్ధుడైన మా తండ్రికి మా మొహాలు కనపరచలేము! తండ్రిపట్ల మేం ఇప్పటికే చాలా అపచారం చేశాం. మంజులాంగుడిపైన ఆయన పంచ ప్రాణాలూ పెట్టుకుని బతుక్కొస్తున్నాడు. ఇప్పుడు వాడు మాతో రాలేదని తెలుస్తే చాలు, ఆయన గుండెపగిలిపోతుంది! ప్రభూ, మేం దోసులం! మహా పాపులం. నీయిష్టం వచ్చినట్లు మమ్మల్ని శిక్షించు! మంజులాంగుడు నిరపరాధి. వాణ్ణిమాత్రం వదిలి పెట్టు!" అని కాళ్ళావేళ్ళాపడి బతిమ

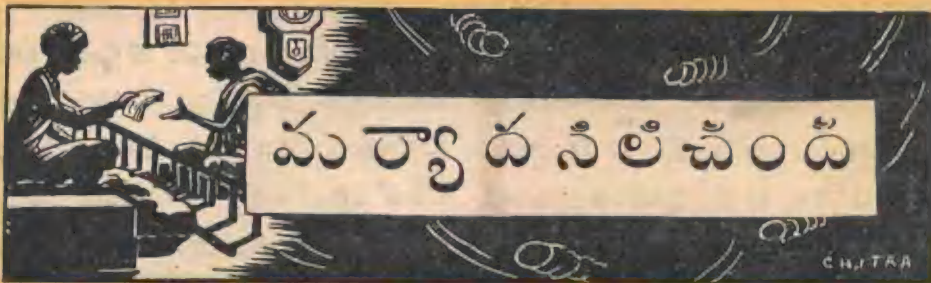
లాడుతూ, తాముచేసిన తప్పిదాలన్నీ దాచకుండా వెల్లడించారు.

యశోవంతుడి హృదయం కరిగి, కళ్ళ మ్మట జలజలమని బాష్పాలు రాలినై. భటులందరూ పామ్మని సౌజ్ఞచేశాడు. వాళ్లు విస్తుపోయారు. మంజులాంగుడు మటుకు అన్నను పోల్చేసి, పోయి గట్టిగా చుట్టబెట్టుకున్నాడు. అప్పటికి గుర్తించలేక పోయారు తక్కిన అన్నదమ్ములు. యశోవంతుడు తన మంత్రివేషం విప్పి వేసి మామూలుగా కనిపించేసరికి, అప్పుడు కనిపెట్టగలిగారు వాళ్ళు. సిగ్గుతో బిక్క చచ్చివున్న అన్నలను యశోవంతుడు ఓదార్చి, గతం మరిచిపొమ్మన్నాడు.

నిజానిజాలు వెల్లడి అయినై. ఏకవీరు డూ, తక్కిన అందరూ ఇక్కడికే వచ్చేసి సుఖంగా వుంటున్నారు. చిన్ననాడు యశోవంతుడికి వచ్చిన కల ఈవిధంగా ఫలించటంతో అందరూ విస్మయం పొందారు.







## మ ర్యా ద నీ లీ చీం దీ

అనంతపురంలో అశ్వద్ధారాయణ అనే సావుకారూ, భూపతిఅనే కాపూ ఉండేవారు. భూపతి ఒకనాడు సావుకారును పాతిక రూపాయలు చేబదులు కోరుతూ, నాలుగు రోజుల్లో బాకీ తీర్చేస్తానన్నాడు. సావుకారు సరేనని ఇచ్చాడు. భూపతి చెప్పిన గడువు నాలుగు రోజులుకాదు నాలుగేళ్ళూ గడిచినై, బాకీ తీర్చలేదు. 'ఇదిగో ఇస్తాను, అదిగో ఇస్తాను' అంటూ జరుపుకొచ్చాడు.

సావుకారు ఆశ వదులుకొని, వాడెప్పుడైనా కనపడినా అడగటమే మానివేశాడు.

మరి కొంతకాలానికి ఒకనాడు సావుకారు ఊళ్ళో ఎక్కడికో వెడుతోంటే టపా బంట్రోతు ఎదురై తెలిగ్రాం అందించాడు. 'తక్షణం బయల్దేరి రావలసింది' అని ఆతగాడి బావమరిది వాళ్ళ ఊరునుంచి ఇచ్చిన తంతి అది. సరిగ్గా అదేసమయాన అనంతపురంనుంచి ఆ గ్రామానికి వెళ్ళే

బస్సుకూడా వచ్చి నిలిచింది. అది తప్పితే మళ్ళీ బస్సులేదు. జేబులో చూసుకుంటే ఒక్కరూపాయా, కొంత చిల్లరా వుంది. 'బస్సువార్తీమట్టుకి చాలు. వెళ్ళేది అత్త వారిల్లు గనక యిబ్బందివుండదు' అనుకొని అతడు ధైర్యంచేసి ఎక్కేశాడు.

చిత్రం!—ఆ బస్సులోనే భూపతికూడా వున్నాడు. 'ఎక్కడికంటే ఎక్కడికి?' అని ప్రశ్నించుకున్నారు వాళ్ళిద్దరూ. భూపతి యథాప్రకారం, 'మీసామ్ముకి భయంలేదు సుమండీ, ఇచ్చేస్తాను' అన్నాడు. అందుకు సావుకారు 'ఎప్పుడోకాదు. ఏముంటే అదే ఇప్పుడియ్యి. నేను తలవనితలంపుగా బస్సు యెక్కి వెళుతున్నాను. చిల్లర కొద్దిగా వుంది' అన్నాడు. 'ఒక్క కానీ కూడా లేదు!' అని ఒట్టువేసుకున్నాడు భూపతి.

బస్సు మాంచి జోరుగా పోతోంది. దారిలో డ్రైవరు చటుక్కుని బస్సు

అపేడు. అపటంతో అటునుంచి ఐదుగురూ అటునుంచి ఐదుగురూ చెట్లచాటునుంచి పరుగెత్తివచ్చి, బస్సులో చొరబడ్డారు. 'ఎక్కడి వాళ్ళక్కడే వుండండి! కదిలే పిస్తాళ్లు పేల్చేస్తాం! డబ్బుదస్కం అంతా బైచికి తియ్యండి!' అని గద్దించారు.

అందరూ తమతమ సొమ్ముల్ని పైకి తీశారు. అందరిలోకీ నిర్విచారంగా ఉన్న వాడు ఒక్క ఆశ్చర్యనారాయణే. బస్సు ఛార్జీ రూపాయి పోను జేబులో ఒక్క పదిఅణాలే మిగిలింది. ఆ చిల్లర పైకి తీసి నిద్రంగా ఉంచుకొని, పక్కనున్న భూపతితో, "నువ్వు నాకన్నా అదృష్టవంతుడివోయ్. నీవద్ద ఒక్క దమ్మిడికూడా లేదాయే!" అంటూ యాథా లాభంగా వాడి ముఖంకేసి చూశాడు.

భూపతి మాట్లాడలేదు. దొంగలు దోచు కుంటూ వస్తున్నారు. మరోనిమి పానికి తనవంతుకూడా వస్తుందే! ఒకటి రెండూ కాదు, డగ్గర పాతికరూపాయ లున్నాయే!

అని భయపడ్డాడు. ఏం తోచిందోగాని, చటుక్కుని బొడ్డుకొంగులో వున్న ఐదు రూపాయల నోట్లు ఐదూ తీసి, సాపుకారు చేతిలోపెట్టి, "లెక్క చూసుకోండి. మీకివ్వ వలసిన బాకీ పాతికా ఇచ్చేశాను! ఋణం తీరిపోయింది!" అన్నాడు. నిర్భాంత పోయాడు సాపుకారు. తన పది అణాలతో పాటు ఆ పాతిక రూపాయలూకూడా చేర్చి, దొంగలు తనదగ్గిరకు రావటంతోనే ఇచ్చేశాడు ఆశ్చర్యనారాయణ!

అందరినీ దోచుకోడం అయింది. ఒక్క భూపతే మిగిలేడు. "నాదగ్గిర కానీకూడా లే!" దన్నాడు ధైర్యంగా. దొంగలు నమ్మ లేదు. "ఏమీ లేకుండా ఎలా ప్రయాణం చేస్తున్నావు?" అని నిలదీసి అడిగి, నాలుగు ఉతికారు. ఇదంతా కళ్ళారా చూస్తాన్న సాపుకారు, "అదునుకు అప్పు తీర్చి, నామానం కాపాడేడు భూపతి!" అనుకుని సంతోషించాడు.





1



2



నెటి పాపలు

రెపటి పౌరులు



3

1. చి॥ మాస్టర్. నాగు, తెనాలి  
3. చి॥ జి. విజయకుమార్, మాంబళం

4

2. చి॥ రోహిణీప్రసాద్, మద్రాసు  
4. చి॥ అమాత్య, తిరువళ్ళిక్కేణి

# అట్టుమీచి బాచ్చు

ద్వాపరయుగంలో నరకాసురుడనే రాక్షసుడు తన తల్లిచేతప్ప మరణంలేకుండా వరం పొందాడు. ఈ వరగర్వంచేత కన్ను మిన్నుగానక సమస్త లోకాలనూ బాధ పెట్టసాగాడు. వాని బాధకు ఓర్వలేక జనులు శ్రీ కృష్ణభగవానునివద్దకు పోయి మొరపెట్టుకున్నారు.

ఆరజనరక్షకుడైన కృష్ణుడు ప్రజలకు అభయమిచ్చి, నరకాసురుడితో యుద్ధానికి తలపడ్డాడు. ఆరోజున కృష్ణుని భార్య సత్యభామకూడా భర్తతో బయల్దేరింది.

శ్రీకృష్ణ నరకాసురుల మధ్య తీవ్ర యుద్ధం జరిగింది. ఆ యుద్ధంలో కృష్ణుడు వేసిన బాణాలన్నీ వ్యర్థమయినై. నరకాసురుడి బాణాలు మట్టుకు కృష్ణుణ్ణి తాకుతూ వచ్చినై.

అప్పుడు కృష్ణుడు తన శక్తిఅంతటితో ఒక గొప్ప బాణం వేశాడు. నరకుడు ప్రతిగా ఒకబాణం ప్రయోగించేసరికి కృష్ణుడు మూర్ఛితుడయ్యాడు. ప్రాణాలు తీసేటటువంటి మరొక బాణం అవెంటనే ప్రయోగించాడు నరకుడు.

ఇదంతా కనిపెడుతూవున్న సత్యభామ అతి శక్తివంతమైన ఒక గొప్పబాణం ప్రయోగించేసరికి, అది నరకుడి బాణాల్ని తునాతునకలుచేసివేస్తూ, సరాసరి వాని గుండెలో దూసుకుపోయింది. "హా, తల్లీ!"—అని కేకవేస్తూ, వాడు అమట్టునే నేలకు ఒరిగాడు.

కృష్ణుడు తేరుకున్నాడు. అప్పుడు అతనికి నరకుని పూర్వజన్మవృత్తాంతం స్ఫురణకు వచ్చింది : పూర్వం హిరణ్యకశిపుడు భూదేవిని ఎత్తుకుపోయి సముద్రంలో దాగొన్నాడు. విష్ణువు వరహావతారమై, హిరణ్యకశిపుని చంపి, భూదేవిని ఉద్ధరించాడు. భూదేవి కొడుకే ఈ నరకాసురుడు. భూదేవే సత్యభామ.

ఇప్పుడు—భర్తను రక్షించుకోవడం కోసం కొడుకుపైన బాణం వేయవలసి వచ్చింది. ఇందుకు విచారించక నరకుడు : "అమ్మా!—నాకు అవసానకాలం ప్రాప్తించింది. ఇక గడియో షణమో. నా పేరు శాశ్వతంగా లోకంలో ఉండిపోవటానికిగాను ఈరోజు ఒక పర్యముగా ఎంచి జనులందరూ సుఖంగా కాలం గడపాలని నా ప్రార్థన" అన్నాడు—దీనినిబట్టే దీపావళి ముందురోజు 'నరకచతుర్దశి'గా ఈనాటికిన్నీ నిలిచిపోయింది.



ఫాదుషామాత్రమే కాదు, రాజ్యంలోని జనమంతా వచ్చి విరగబడి, యాంత్రిక పక్షి చేసే గానం విని ఆనందిస్తూ వచ్చారు.

ఒకనాటి రాత్రి-ఫాదుషావారి శయ్యా గారంలో అమర్చబడిన ఆ యాంత్రిక పక్షి - అంతఃపుర గాయకి - పాడుతూ పాడుతూ వుండగా హార్మోనియం మని చిత్రమైన ధ్వని అయింది. లిప్తపాటు నిశ్శబ్దంగావుండి, గానం నిలిచిపోయింది.

ఇలా జరగటంతో, ఫాదుషావారికి ఆశాభంగం కలిగింది. ఆస్థానంలో వుండే సిపులులంతా చేరి యాంత్రిక పక్షి మరలన్నీ సవరించి ఎలాబతేం, మరమ్మతు చేశారు. ఐతే - ఇదంతా పరిశీలించిన మరమ్మతుదారు ఏమన్నాడంటే 'ప్రభూ! ఈ యాంత్రికపక్షిని మోతాదుగా, ఏకా ఒక్కసారి మాత్రం వాడుకుంటే తప్ప లేకుంటే యేంజరగబోతుందో చెప్పలేము!' అని విన్నవించాడు.

'ఈ మాట నిజానికి, పర్షియాదేశానికే మచ్చ తెచ్చిపెట్టినట్టుగా వుంది. ఇంత కంటే అవమానం వేరేమి కావాలే!' అంటూ, ఆస్థానగాయకుడు చాలా కష్టమైన మాటలతో ఉపన్యసిస్తూ, 'యాంత్రికపక్షి ఎప్పటిలాగానే పాడుతూ వున్న'దని ఘంటాపథంగా బహిరంగ సభలో చెప్పాడు.

## అట్టచివరి బాచ్చ

ఐదేళ్ళు గడిచినై. ఫాదుషా బెంగతో మంచంపట్టాడు. పరిస్థితి చూడగా నయమయేటట్టు లేదు. అందువేత, ఆయన స్థానే కొత్త ఫాదుషా రాజ్యానికి వచ్చాడు. దర్బారులో ప్రముఖులంతా కొత్త ఫాదుషాను అభినందించబోయారు. పాత ఫాదుషా తెరపు మరపులలో ఉన్నాడే కాని, మరణించలేదు.

ఆస్థానంలోని పరివారమంతా కొత్త ఫాదుషావారిని సన్మానించటంలో హడావుడి పడుతున్నారు! ఈ హడావిడి, సందడి, జేజేలు అన్నీ పాతఫాదుషా చెవులకు స్పష్టంగా వినిపించినై. వినిపించి, ఆయనకు ముచ్చెమటలూ పోసినై. ఊపిరి ఆందలేదు. చివరకు 'భరించలేను...' అన్నాడు, భారంగా.

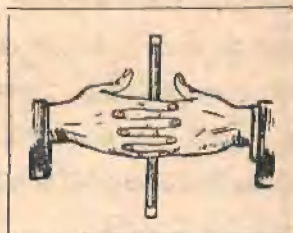
అప్పుడు ఆయన, ఎదట వున్న యాంత్రికపక్షితో 'ఓ చిన్నారి పక్షి! - నీకు ఏలోపంలేకుండా సమస్త సదుపాయాలూ చేశానే. ఇప్పుడు పాడమని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను పాడు,' అన్నాడు. మాటా లేదు, మంతి లేదు; మర తిప్పేవాళ్ళేవళ్ళూ లేకపోవటంవల్ల ఆ పక్షి మూగిదానిలాగా నిలబడి అలానే వుండిపోయింది.



## మాజిక్ దండము

పద్దెనిమిది అంగుళాల పొడుగు—అరఅంగుళం లావు ఉన్న ఒక మాజిక్ కర్రను తీసుకొచ్చి ఇంద్రజాలికుడు ప్రేక్షకులకు చూపించాలి. నిజానికి కర్ర తీసుకు రావలసిన పనికూడా లేదు. మామూలు పెన్సిల్ కాని, కలం కాని, అడుగుబద్ద కాని, ఏదైనా ఈ ఇంద్రజాలానికి ఉపయోగించ వచ్చు.

కాని, అలాంటివాటికన్న దీనికొక ప్రత్యేకమైన మాజిక్ కర్రలాంటిది ఉపయోగించటం మంచిది—ఇంద్రజాలికుడి ఆధిక్యత నిలుపుకోటానికి— తర్వాత ఇంద్రజాలి కుడు మొదటి చిత్రంలోలాగ రెండు చేతులవ్రేళ్ళూ ప్రేక్షకులకు కన్పించేలా ప్రదర్శించాలి.



ఇంద్రజాలికుని వ్రేళ్ళు అన్నీ పైకి కన్పిస్తూనే ఉంటై. అయితే, లోపలి వైపు ఈ మాజిక్ కర్ర నిరాధారంగా ఎలా నిలబడింది? అదే తమాషా. కాని ఇందులో ఉన్న కిటుకు చెవితే నవ్వెస్తుంది-ఇది అంత సులభ మన్నమాట!

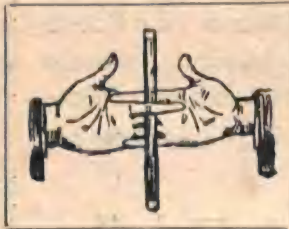
ఇది చెయ్యటం ఎంత సులభమైనా ప్రేక్షకులుమాత్రం అంత సులభంగా ఈ గారడిని కనిపెట్టలేరు. నా అనుభ వాన్ని పట్టిచూస్తే ఎంత గొప్ప గొప్ప ఇంద్రజాలాలు అను కునే వాటికైనా కొన్ని సులభమైన పద్ధతులున్నాయి.



# జాలము

ఈ గారడీ అంతా అటువంటి వాటిమీదనే ఆధారపడి ఉంది. ఇంద్రజాలం పైకి చూడటానికి ఎంత ఆశ్చర్యంగా ఉంటుందో, సామాన్యంగా దాని అసలు కిటుకు అంత సులభంగా ఉంటుంది.

మొదటి చిత్రం చూస్తే ఇంద్రజాలికుడి చేతుల వెనుక వైపు ఈ కర్ర ఇంత ఆశ్చర్యంగా నిలబడిందే—ఇది నిజంగా సంభవమేనా, కాదా? అనిపిస్తుంది.



కాని అసంభవమైన విషయాలను సహజంగా ఉన్నట్లు కన్పింపజేయ్యటమే ఇంద్రజాలంలో ఉన్న రహస్యం. రెండో చిత్రం చూస్తే తప్పకుండా నవ్వొస్తుంది, ఎంచేతనంటే ఇంద్రజాలికుడు వెనుకవైపున ఒక వ్రేలితో ఈ మాజిక్ కర్రను అదిమి పట్టుకున్నట్లు స్పష్టంగా కన్పిస్తూనేవుంది. మరి, యిప్పుడు అలోచించండి, ఇదెంత సులువైన ట్రిక్కో!

ఈ గారడినిగురించి పాఠకులు ఇంకావివరంగా తెలుసుకోవాలిస్తే 'చందమామ' పేరు ఉదహరిస్తూ నరాసరి ప్రొఫెసరుగారికి వ్రాయవచ్చు. ఉత్తరాలు ఇంగ్లీషుభాషలోనే వ్రాయాలి. ఇది ముఖ్యం.

అడ్రెసు : ప్రొఫెసరు పి. సి. నర్కార్, మెజిషియన్

12/3/A, జమీర్‌లెన్, బాలిగంజ్ కలకత్తా - 19





పంపినవారు : ఎన్. వరలక్ష్మి - గంగలకుదురు

గతనెల చందమామ 12-వ పేజీలోని  
'తప్పుపట్టండి' బొమ్మకు సమాధానాలు :

1. బల్లికి వెనుకకాళ్ళు ముందూ, ముందు కాళ్ళు వెనుకా వుండాలి.
2. మనిషికి మెడ వుండాలి. [రావాలి.
3. సూదిలోని దారం రంగ్రం ఇవతలకంటా
4. ఇంటి పక్కగోడ ఒక్కటిమాత్రమే కనిపించాలి.
5. సీసామూతికన్న బిరడా చిన్నదిగావుండాలి.
6. కుర్చీకి నాలుగు కాళ్ళు ఉండాలి.
7. మేకచిన్నులు మెడకింద ఉండాలి.
8. డేరాకు మోకులు అమర్చబడి ఉండాలి.
9. గాలి వీచే దిక్కుకే వర్షమూ కురవాలి.

## ఫాటో వ్యాఖ్యల పోటీ

డిశంబరు ఫాటోల ఫలితాలు



డిశంబరునెల చందమామలో ప్రచురింపబడే ఫాటోలకుగాను, మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో ఉత్తమంగా వున్న ఈ దిగువ వ్యాఖ్యలకు బహుమతి యివ్వడమైనది.

వ్యాఖ్యలు :

మొదటి ఫాటో : 'నిదానం

రెండవ ఫాటో : 'ప్రధానం'

పంపినవారు :

జి. వి. రమణ - అనంతపురం

బహుమతిపొందిన ఈ వ్యాఖ్యలు, పంపినవారి పేరుతోనూ డిశంబరు చందమామ ఫాటోల దిగువన ప్రచురిస్తాము. బహుమతి మొత్తం రూ. 10/- డిశంబరు నంచిక వెలువడిన వెంటనే పంపబడుతుంది.



## జనవరి నెలలో

ప్రచురింపబడే ఫాటోల నమూనాలు వివరాలతోనూ ప్రక్కపేజీలో చూడండి

ఒక ముఖ్యసూచన :

మీరు పంపదలచుకున్న వ్యాఖ్యలు కార్డు పైననే వ్రాసిపంపాలి. కొందరు కాగితంపైన వ్రాసి కవరులో పంపుతున్నారు. ఇలాంటివి పరిశీలింపబడవు.



# ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ

జనవరి 1953

:: బహుమానం రూ. 10/-



జనవరి సంచికలో వచ్చే ఫోటోలు రెండూ పైన చూడండి.

వీటికి సరియైన వ్యాఖ్యలు కావాలి. వివరాలు ఇవి :-

1. వ్యాఖ్య ఫోటోకు సరిపడేటట్లు వుండాలి.
2. ముచ్చటైన ఒక్కమాటలోగానీ, రెండు మూడు మాటలుగల ఒక చిన్ని వాక్యంలో గానీ వ్యాఖ్య ఉండవచ్చు.
3. అన్నిటికన్న ముఖ్య విషయం : మొదటి ఫోటోకూ, రెండవ ఫోటోకూ కూర్చేవ్యాఖ్యలు రెండూ ఒకదానికొకటి సంబంధించివుండాలి.
4. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కసెట్టు వ్యాఖ్యలకంటే ఎక్కువ పంపకూడదు.
5. ఒక కార్డుపైన మీ వ్యాఖ్య, పూర్తిపేరు, చిలాసమూ వ్రాసి, మాకు పంపాలి.
6. నవంబరు 15-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. ఆ తర్వాత చేరిన వ్యాఖ్యలు పరిశీలించబడవు.
7. మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలోకెల్లా అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (అనగా రెండువ్యాఖ్యలకు కలిపి) రూ. 10/- బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది.

వ్యాఖ్యలు పంపవలసిన అద్రసు :

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ - చందమామ పబ్లికేషన్స్ - మదరాసు - 26.



# ವಿಜಯ

ಹಾರಿ ಚಿತ್ರಾಲು

ವಿನ್‌ದಾನಿಕೆ

ವಿಜ್ಞಾನಾನಿಕೆ

ಸಾಂಕೇತಿಕೆ

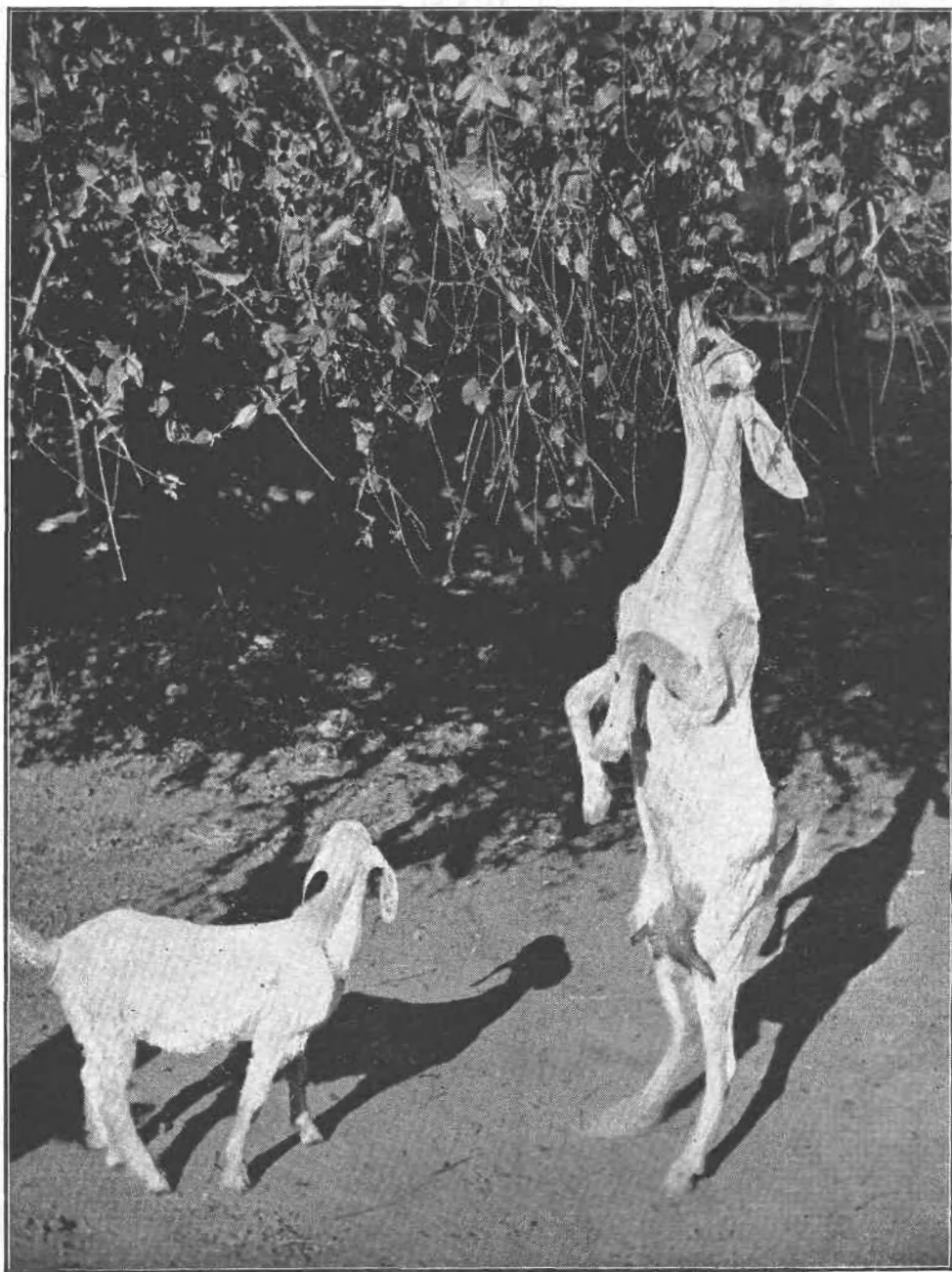


**VIJAYA PRODUCTIONS LTD.**

Lessees of Vauhini Studios

MADRAS - 26





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

అందీ అందని ఆకు

పంపినవారు :  
కె. రామలక్ష్మి - బెల్ గామ్



రంగులబొమ్మ కథ — 5 - వ బొమ్మ